

6.2130

ФИЛАТЕЛИЯ

12.1975

СССР



ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

НАВСТРЕЧУ XXV

СЪЕЗДУ КПСС

Велики успехи Советского Союза, достигнутые под руководством Коммунистической партии. Решения XXIV съезда КПСС, их претворение в жизнь убедительно свидетельствуют, что наша страна успешно создает материально-техническую базу коммунизма, последовательно выполняет программу повышения жизненного уровня народа, роста его культуры, охраны здоровья трудящихся. Важной частью народнохозяйственных планов являются охрана природы и рациональное использование ее ресурсов.

Социалистический строй открывает широкие возможности рачительно, по-хозяйски относиться к лесу и воде, воздуху и земле, что находит свое выражение в крупных мерах, осуществляемых в нашей стране.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул: «Принимая меры для ускорения научно-технического прогресса, необходимо сделать все, чтобы он сочетался с хозяйским отношением к природным ресурсам, не служил источником опасного загрязнения воздуха и воды, истощения земли... Не только мы, но и последующие поколения должны иметь возможность пользоваться всеми благами, которые дает прекрасная природа нашей Родины».

Большие и ответственные задачи были поставлены перед советским здравоохранением Директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилет-

нему плану. Почти 3 миллиарда рублей выделено на строительство и ввод в эксплуатацию больниц и поликлиник. В девятой пятилетке подготовлено более 230 тысяч специалистов — 212 тысяч врачей и 18 тысяч фармацевтов.

У нас широко развернута пропаганда средствами массовой информации — печатью, телевидением, радио — успехов советского здравоохранения, охраны внешней среды. Немалый вклад вносит и Министерство связи СССР, которое ежегодно выпускает десятки конвертов, почтовых карточек, блоков и марок, посвященных этой теме.

Так, в 1974 году серией из 5 марок, блоком и спецгашениями, конвертом были отмечены мероприятия, проводимые нашим государством по охране внешней среды (№ 4343—4348). (см. 2-ю стр. обл.)

Эта серия была приурочена к всемирной выставке «ЭКСПО-74», которая состоялась в Спокане (США) под девизом: «Все для человека, ради его будущего». Марка номиналом 4 копейки посвящена теме «Атмосфера». На ней мы видим ласточку, летящую над облаками в лучах солнца. Тема «Гидросфера» отражена на почтовой миниатюре достоинством в 6 копеек, её символ — рыба на фоне океана. Третья марка серии, номиналом 10 копеек с рисунком кристаллов посвящена охране недр, а четвертая, номиналом 16 копеек — охране растительного мира («Флора»). На ней — стилизованные ветви и цветок

белой розы. На марке «Фауна» — олененок в ветвях кустарника.

Оригинально решена композиция блока. В центре его на марке — ребенок, протягивающий ручки к солнцу. На полях — символическое изображение воздушной сферы и мирового океана, декоративные ветви. Номинал блока — 50 копеек, размер 66×88 миллиметров. Печать — офсет. Художник серии Н. Литвинов.

В 1975 году также в связи с всемирной выставкой «ЭКСПО-75», (Окинава, Япония), прошедшей под девизом: «Море и его будущее», была издана новая шестимарочная серия, посвященная охране воды, флоры и фауны морей и океанов, автор которой также художник Н. Литвинов. К ней выпущены конверт первого дня (худ. Ю. Ряховский) и блок номиналом 60 копеек.

Темы «Охрана природы», «Охрана внешней среды» занимают все более почетное место на международных и всесоюзных выставках. На всесоюзной филателистической выставке «50 лет образования СССР» охране природы в Советском Союзе было посвящено 3 экспозиции, что говорит о высоком их классе и о внимании выставочного комитета к этой теме. Следует приветствовать и проведение специальной филателистической выставки «Природа и мы», состоявшейся в январе — феврале 1975 года в Москве. Тогда был издан специальный маркированный художествен-

АВИА



ВСЕРОССИЙСКОМУ
ОБЩЕСТВУ
ОХРАНЫ ПРИРОДЫ

Почта связи СССР, Л64082 16/1 1974, МПФГ, Зав. 13346, Цена 5 коп.



адрес отправителя:



ный конверт. Черный круглый штемпель спецгашения (Москва, Д-376) имел в центре стилизованное изображение ветви и цветка розы, принятое на 16-копеечной марке из серии «ЭКСПО-74».

Филателистической разработке темы в значительной мере способствует и то, что Министерство связи СССР создало специальный раздел «Охрана окружающей среды» в тематическом плане издания почтовых эмиссий. Только в 1975 году из 100 марок, которые были запланированы, 10 посвящены этой теме: две пятимарочные серии — охрана флоры и охрана фауны.

Большую и плодотворную работу проводит и Всесоюзное общество охраны природы. В связи с 50-летием и за заслуги перед государством оно в 1974 году было награждено орденом Трудового Красного Знамени. Министерство связи отметило юбилей общества выпуском авиапочтовой карточки с оригинальной маркой и специальным гашением (Москва, И-157, 29.11.1974). Офсет на мелованной бумаге, Л64082. 16.01.1974 г. Рисунок марки — в ладонях человека стилизованное изображение птицы, воды и растения на фоне солнца. Рисунок карточки — фигура человека в окружении представителей фауны и флоры. Ниже текст: «50 лет Всесоюзному обществу охраны природы».

Филателистам-тематикам, чьи интересы сосредоточены в области медицины, хорошо известна многолетняя традиция выпуска почтовых эмиссий, посвященных выдающимся русским и советским ученым и практикам, вписавшим свое имя в историю врачебного искусства. В шестидесятых годах наши коллекции пополнились марками, которыми были отмечены 150-летие со дня рождения Н. И. Пирогова, 125-летие со дня рождения хирурга Н. В. Склифосовского. «Деятели советской медицины» — так называлась серия 1962 года, обе марки которой воссоздают образы наших современников — академиком Н. Н. Бурденко и В. П. Филатова, внесших неоценимый

вклад в развитие советской медицины.

Работники фармацевтической науки вместе с врачами ведут большую работу, направленную на укрепление здоровья наших людей. Нельзя успешно проводить лечебно-профилактические мероприятия, не имея высокоэффективных лекарственных средств и хорошо организованной системы доведения их до больного.

Наша аптечная система представляет собой развитую сеть учреждений и предприятий. К концу девятой пятилетки их количество должно быть доведено до 24 700. В дальнейшем намечено значительное увеличение числа аптек, особенно в сельской местности, что позволит существенно улучшить лекарственную помощь сельскому населению.

Только в 1971—1973 годах у нас организовано производство 85 наименований лекарств и 38 лекарственных веществ. Население и лечебно-профилактические учреждения получили ряд новых средств для диагностики, профилактики и лечения многих заболеваний.

Министерство связи СССР неоднократно выпускало конверты и серии марок, посвященные лекарственным растениям, одна из которых, прекрасно исполненная, вышла в 1973 году. Она сопровождалась красочными конвертами со спецгашениями. Серия была посвящена лекарственным растениям, широко используемым при лечении ряда заболеваний.

Марки многоцветны, их размер 30x42 мм, печать — офсет. Сверху надпись: «Лекарственные растения», а по вертикали — наименования самих растений на русском и на латинском языках. На марке номиналом 1 копейка изображена заманиха высокая. Корни и ветви ее в виде настойки применяются как стимулятор деятельности центральной нервной системы.

Всем известен женьшень. «Корень жизни» — одно из древнейших активных универсальных стимулирующих средств. На марке номиналом 2 копейки изображено это красивое растение с красными плодами. Используется

корень в виде настойки, экстракта. Это очень требовательное растение дальневосточной тайги удается культивировать трудолюбивым и настойчивым садоводам и в средней полосе России, на Украине.

На марке номиналом 4 копейки изображен пятнистый ятрышник, корни и клубни которого в виде порошка (салепа) и отвара используются как обволакивающее средство при простудных заболеваниях. При этих же заболеваниях применяется отвар цветов, настойка горной арники, изображенной на марке номиналом 10 копеек.

Всем известен и любим майский ландыш. Прекрасный цветок весны является могучим лекарственным средством при многих сердечно-сосудистых заболеваниях. Он изображен на 12-копеечной марке этой серии. Из цветов, листьев ландыша приготавливаются лекарства коргликон, конваллизид. Широко известна настойка Tinctura Convallariae majalis.

Цветок ландыша является одной из древнейших эмблем врачей-терапевтов.

К этой серии выпущено 5 конвертов первого дня, с марками серии и спецгашением 5.09.1973 года (Москва, почтамт). Издательство Министерства связи СССР, ЦФА, 1973, № 192—196. Художник Н. Шевцов.

Круглый штемпель специального гашения в центре имеет эскиз растения заманихи, фон которого — медицинская эмблема. По окружности надпись: «Лекарственные растения».

На конвертах изображены те растения, которые имеются на марке, однако во всех случаях рисунок растения на марке и на конверте в деталях не совпадает.

Серьезно волнует ученых и мировую общественность проблема сердечно-сосудистых заболеваний. Они являются первой причиной смерти населения во всех экономически развитых странах.

В Советском Союзе разработана стройная система предупреждения и лечения этих болезней, основанная на диспансерном методе и широкой

сети специализированных учреждений для оказания разнообразной помощи больным.

В десятой пятилетке в соответствии с Программой партии ставится задача обеспечить сплошную диспансеризацию всего населения, что позволит в еще более полном объеме проводить профилактику сердечно-сосудистых заболеваний. Немалое значение имеет и борьба с вредными привычками (курение), и воспитание правильного поведения во взаимоотношениях людей.

Всемирная организация здравоохранения объявила 1972 год Годом здорового сердца. В ознаменование этого события и с целью привлечь внимание к этой проблеме Министерство связи СССР выпустило почтовую марку с надписью: «Месяц здорового сердца».

На марке (номиналом 4 коп.) изображены три человека — семья, — занимающиеся физической зарядкой. На фоне земного шара — стилизованное растение с вершиной в виде красного сердца. Марка двухцветная, офсет.

Призыв к занятиям физкультурой в лечебных и профилактических целях имеет самое существенное значение. Известный советский хирург, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии академик Н. М. Амосов говорил: «Я за физкультуру. Голосую обеими руками. Знаю — и уже не только по собственному опыту, — это закаляет сердце. А оно — наше бесценное сокровище. И поскольку такой метод может быть использован каждым, я и утверждаю: сердце в наших руках. Только от нас самих зависит, насколько долго оно будет жить, как долго будет служить нам. Берегите его! Но не лежанием. А разумными нагрузками».

Успешное решение задач, поставленных перед здравоохранением Директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану, способствует дальнейшему улучшению охраны здоровья народа, увеличению продолжительности жизни советских людей — строителей коммунизма.

О. ЧЕРНЕЦКИЙ,
доктор медицинских наук
Ростов-на-Дону

ПАНОРАМА

Помещенные на этой странице художественные маркированные конверты — своеобразные проспекты завершающих 1975 год филателистических выставок.

Вспомним: уходящий год был щедрым на филателистические смотры. Главный из них — «Соцфилэкс-75», состоявшийся в майские дни в Москве, собрал коллекционеров из СССР, Болгарии, ГДР, ЧССР, Монголии и дру-

работок софийцев и москвичей.

«СССР — Франция». Такая выставка открылась в последний день ноября в залах Политехнического музея в Москве. В числе советских филателистов, показавших здесь свои работы, — москвичи, ленинградцы, одесситы, пермяки...

Осенью прошла выставка «Ригафил-75». Для участия в ней рижские коллекционеры

НА ФИНИШЕ ГОДА



гих социалистических стран. Сотни филателистических экспозиций, посвященных 30-летию Победы, были развернуты в городах и поселках нашей страны.

Коллекции болгарских друзей москвичи вновь увидели, посетив традиционную выставку «Москва — София» (18—25 ноября, Центральный дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе). Экспозиция была составлена из раз-

по традиции пригласили своих коллег из Ростка (ГДР) и Щецина (ПНР), с которыми их связывает крепкая дружба.

Десять советских тематических коллекций в конце 1975 года отправились в Брюссель — город всемирного форума марок «Темабельга». Коллекции посвящены В. И. Ленину, Великой Отечественной войне, спорту, медицине...

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Многолетний поиск позволил московскому коллекционеру В. Б. Войшко собрать обширный филателистический материал, посвященный чемпионам мира по шахматам и претендентам на шахматную корону, личным и командным соревнованиям... Попытка продемонстрировать такую широкоплановую разработку, как «С шахматами через века и страны», в 1971 году потребовала внушительной выставочной площади — около 20 стендов. В. Б. Войшко решил ограничить тему лишь филателистическими материалами, посвященными первенствам мира среди мужчин. Так родилась коллекция «За шахматную корону», которая на международной филателистической выставке «Соцфилэкс-75» была удостоена серебряной медали. Экспозиция состоит из 16 разделов:

ЗА ШАХМАТНУЮ КОРОНУ

1. ФИДЕ и национальные шахматные организации;
 2. Конец XIX века — эпоха первого чемпиона мира В. Стейница;
 3. В числе сильнейших шахматистов мира начала XX века;
 4. Эм. Ласкер — второй чемпион мира;
 5. Х. Р. Капабланка — третий чемпион мира;
 6. А. Алехин — четвертый чемпион мира;
 7. М. Эйве — пятый чемпион мира;
 8. М. Ботвинник в числе претендентов;
 9. Эпоха М. Ботвинника — шестого чемпиона мира;
 10. В. Смыслов — седьмой чемпион мира;
 11. М. Таль — восьмой чемпион мира;
 12. Т. Петросян — девятый чемпион мира;
 13. Б. Спасский — десятый чемпион мира;
 14. Р. Фишер — одиннадцатый чемпион мира;
 15. А. Карпов — двенадцатый чемпион мира;
 16. Борьба за шахматную корону продолжается.
- Предлагаемая статья рассказывает об основных этапах борьбы за шахматную корону.

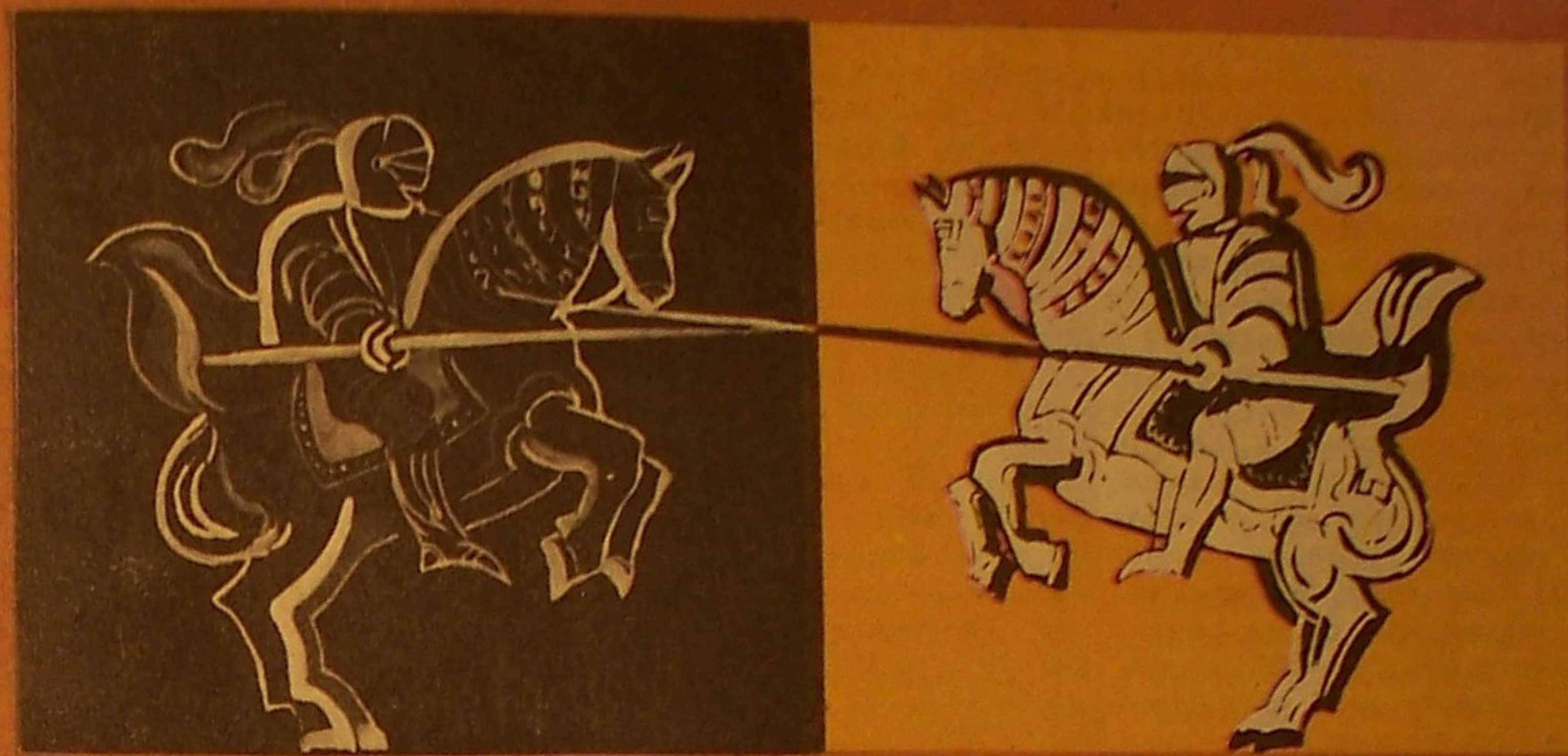
История борьбы за мировое первенство начинается с международного шахматного турнира, проведенного в 1851 году в Лондоне. Первое место на нем занял Адольф Андерсен (1818—1879). Он и был признан сильнейшим шахматистом середины XIX века. Однако в 1866 году он проигрывает матч восходящей шахматной звезде Вильгельму Стейницу (1836—1900).

Убедительная победа Иоганна Цукерторта (1842—1888), на турнире в Лондоне в 1883 году опередившего В. Стейница на целых три очка, привела к организации между ними матча, который состоялся в США в 1886 году. Победил В. Стейниц (+10, —5, =5), и ему впервые официально было присвоено самое почетное для шахматиста звание — чемпиона мира.

Среди претендентов на шахматную корону во второй половине XIX века был и великий русский шахматист Михаил Чигорин (1850—1908), который по праву считается основоположником отечественной шахматной школы. Когда Гаванский шахматный клуб в 1888 году предложил чемпиону мира назвать достойного противника, В. Стейниц ответил: «Чигорин!»

Многочисленные победы на международных турнирах и на состязаниях с В. Стейницем продемонстрировали миру яркий и самобытный талант М. Чигорина, смелое новаторство, принципиальное и критическое отношение к шахматным догмам. 50-летию со дня смерти М. И. Чигорина была посвящена марка № 2226, поступившая в обращение в августе 1958 года.

В 1894 году, после победы над 58-летним В. Стейницем, вторым в истории шахмат чемпионом мира был признан 26-летний Эммануил Ласкер (1868—1941). Этому выдающемуся немецкому шахматисту, сохранявшему 27 лет титул шахматного короля, почта ГДР посвятила марку досто-



инством в 15 пф. (№ 1387) и три КПД. После 1910 года на международных турнирах блестящих побед добивается кубинец Хосе Рауль Капабланка (1888—1942). Он девять лет добивался права на матч с чемпионом мира, и только в 1921 году эта встреча состоялась. Великолепная игра привела Капабланку к победе (+4,—0,=10). На шахматный трон вззошел третий в истории шахмат чемпион мира. В 1951 году на Кубе поступили в обращение серия почтовых марок (№ 294—300) и конверты первого дня, посвященные тридцатилетию завоевания Х. Капабланкой звания чемпиона мира. Любопытной в этой семимарочной серии является почтовая миниатюра достоинством в 5 центов с изображением заключительной позиции в последней партии матча. В этом трудном положении 50-летний Ласкер признал себя побежденным. Традиционным международным турнирам памяти Х. Капабланки на Кубе неоднократно посвящались спецконверты и спецгашения.

Матч на первенство мира между Х. Капабланкой и Э. Ласкером был по счету двенадцатым, если учесть все матчи, начиная с 1886 года, в которых была завоевана шахматная корона и в которых чемпионы мира отстаивали свое высокое звание.

А вот как прошли следующие матчи, давшие шахматному миру новых чемпионов.

1927 г. XIII матч. Алехин — Капабланка. +6,—3,=25.

1935 г. XVI матч Эйве — Алехин. +9,—8,=13.

1957 г. XX матч. Смыслов — Ботвинник. +6,—3,=13.

1960 г. XXII матч. Таль — Ботвинник. +6,—2,=13.

1963 г. XXIV матч. Петросян — Ботвинник +5,—2,=15.

1969 г. XXVI матч. Спасский — Петросян. +6,—4,=13.

1972 г. XXVII матч. Фишер — Спасский. +7,—3,=11.

Как известно, Алехин умер в 1946 году непобежденным. Поэтому особое место в истории

шахмат занимает матч-турнир пяти сильнейших гроссмейстеров (М. Ботвинника, П. Кереса, В. Смылова, С. Решевского, М. Эйве) проведенный в 1948 году с целью выявления преемника Алехина. Михаил Ботвинник выиграл и 18 мая 1948 года был официально провозглашен шестым чемпионом мира. В ноябре в ознаменование этого события советская почта выпустила серию из трех марок с изображением Дома Союзов в Москве, где состоялся матч-турнир (№ 1334 и 1336), и эмблемы матча-турнира (№ 1335). Все три марки были изданы также и в беззубцовом исполнении.

В 1962 году на экзотическом острове Кюрасао для участия в очередном турнире претендентов прибыли М. Таль, П. Керес, Е. Геллер, В. Корчной, Т. Петросян, Р. Фишер, П. Бенко и М. Филип. Этому турниру посвящена серия из трех марок (№ 124—126), на которых изображены глобус и шахматный конь.

Право оспаривать шахматную корону мира у М. Ботвинника завоевал Т. Петросян.

XXIV матчу, проходившему в 1963 году между М. Ботвинником и Т. Петросяном, в СССР были посвящены марки № 2872—2874.

Следующие отборочные соревнования претендентов впервые проводились по матчевой системе. В итоге право оспаривать звание чемпиона мира в 1966 году завоевал Б. Спасский. Однако Т. Петросян отстаивал титул чемпиона мира (+3,—4,=17). Это событие было отмечено маркой (№ 3357) и почтовым блоком (№ 3361).

Известно, что далеко не всем шахматным соревнованиям на первенство мира были посвящены марки. Часть этих соревнований можно проиллюстрировать специальными конвертами, почтовыми карточками и спецгашениями. Например, период, когда выдающегося советского шахматиста Михаила Ботвинника уже мож-

но было считать одним из претендентов на шахматную корону, вполне можно проиллюстрировать при помощи спецгашения, проводившегося в Москве с 16.V по 8.VI. 1936 года во время III Московского международного шахматного турнира, в котором Ботвинник лишь на одно очко отстал от занявшего первое место Капабланки, намного опередив гроссмейстеров Флора, Лилиентала, экс-чемпиона мира Ласкера и других сильнейших шахматистов.

Кстати, на этом международном турнире специальное шахматное гашение почтовым штемпелем проводилось впервые в СССР.

В связи с отказом Р. Фишера играть матч на первенство мира по утвержденному регламенту президент ФИДЕ Макс Эйве провозгласил 3.IV.1975 года советского гроссмейстера Анатолия Карпова двенадцатым чемпионом мира по шахматам. Это закономерный итог выдающихся спортивных достижений А. Карпова, за которые он дважды в 1973—1974 годах назывался лучшим шахматистом и награждался призом «Шахматный Оскар». Событие это можно проиллюстрировать художественным маркированным конвертом (23.VII. 1974 г.), погашенным спецштемпелем и прошедшим почту 23.XI.1974 года — в день закрытия финального матча претендентов.

Недавно начался цикл борьбы за высшее шахматное звание. Уже прошли зональные турниры. В 1977 году состоятся матчи претендентов, а спустя год Анатолию Карпову придется защищать свой титул.

Нет сомнения, что у поклонников древней и мудрой игры впереди интереснейшие шахматные события, а у коллекционеров — новые почтовые сувениры с шахматными мотивами.

В. ВОЙШКО,
судья республиканской категории по шахматам

В ПАМЯТИ ПОТОМКОВ НА ВЕКА

[150 лет восстания декабристов]



В нынешнем году Министерство связи СССР выпустило почтовую миниатюру, на которой репродуцирована акварель Д. Н. Кордовского «Декабристы на Сенатской площади». 150-летний юбилей восстания декабристов был отмечен также специальным конвертом с изображением пяти казненных декабристов и специальными гашениями в Ленинграде и Иркутске.

В декабре 1825 года «Россия впервые видела революционное движение против царизма», вошедшее в историю как восстание декабристов.

Внезапная смерть Александра I и наступившее междуцарствие создали благоприятные условия для вооруженного восстания. К тому же стало известно, что правительство обнаружило деятельность тайных обществ и 13 декабря в Тульчине арестовало П. Пестеля. Ждать было нельзя. В Петербурге на квартире К. Рыльева в эти дни разрабатывался план восстания. Диктатором восстания был избран князь С. Трубецкой. Было решено выступить 14 декабря, в день принесения присяги новому царю Николаю I.

Однако С. Трубецкой не явился на Сенатскую площадь. Якубович, который должен был во главе гвардейского морского экипажа захватить Зимний дворец, отказался от этого. П. Каховский, согласившийся убить Николая I, также не выполнил своего обещания. Фактически восстание оказалось без руководства. Первым, и только к 11 часам, на Сенатскую площадь к памятнику Петру I пришел лейб-гвардии Московский полк, позднее к нему присоединились лейб-гвардии гренадерский полк и гвардейский морской экипаж. Всего на площади под знаменами восставших было собрано около трех тысяч солдат. Но никаких наступательных действий не было предпринято. Время ушло.

Николай I успел привести к присяге Сенат, Государственный совет и основную часть воинских соединений. На Сенатскую площадь были стянуты верные правительству войска. Артиллерия прямой наводкой открыла огонь картечью по восставшим. К шести часам вечера Сенатская площадь была усеяна трупами, число убитых превышало две тысячи человек.

Из 579 человек, привлеченных учрежденной 17 декабря 1825 года комиссией к следст-

анию по делу о восстании в Петербурге и на юге, признаны были виновными 289 человек. В зависимости от степени виновности подсудимые были разбиты на 11 разрядов. Пять декабристов: К. Рылеев, П. Пестель, М. Бестужев-Рюмин, С. Муравьев-Апостол и П. Каховский были поставлены по силе своего «преступления» против царизма «вне разрядов» и приговорены к четвертованию, впоследствии замененному повешением. В ночь на 13 июля 1826 года в Петропавловской крепости пять лучших сынов России были казнены. Декабристы встретили смерть как герои, твердо веря в победу тех принципов, во имя которых они отдали свою жизнь. Их друзья, сосланные на каторгу, высоко несли знамя первых русских революционеров.

Советская почта неоднократно отмечала юбилей восстания на Сенатской площади, ныне площади Декабристов. В 1925 году были выпущены три марки. На марке № 237, сделанной по эскизу к картине А. Моравова «Декабристы в Чите», изображены декабристы на каторге. На марке № 238 художник показал декабристов на Сенатской площади. На марке № 239 мы видим барельефное изображение пяти казненных декабристов: П. Пестеля, К. Рылеева, М. Бестужева-Рюмина, С. Муравьева-Апостола, П. Каховского. К 125-летию восстания декабристов была выпущена марка № 1591. В нижней части марки воспроизведен фрагмент картины К. Кольмана «Восстание декабристов на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 г.», а в верхней — портреты казненных декабристов. Восстание декабристов сыграло большую роль в истории нашей Родины. В. И. Ленин, анализируя результаты восстания, писал: «Узок круг этих революционеров, страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. ... Лучшие люди из дворян помогли разбудить народ»¹.

Н. САЗОНОВ

Перед вами конверт с портретом выдающегося мореплавателя, участника первой русской кругосветной экспедиции 1803—1806 годов Ю. Ф. Лисянского, отправленный из Калининграда. На нем виден оттиск служебного штампа с надписью «ММФ СССР. Балтийское морское пароходство. Экспедиционный отряд АСПТР. Ледокол «Юр. Лисянский». Казалось бы, все ясно, и конверт можно включать в соответствующий раздел коллекции. Однако что означает аббревиатура АСПТР?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо обратиться к истории отечественного флота. Как известно, в результате первой мировой и гражданской войн флот нашей страны находился в чрезвычайно тяжелом

мы был снят с камней Шпицбергена хорошо известный филателистам ледокольный пароход «Малыгин». Всего до начала Великой Отечественной войны эпроновцы подняли и спасли от гибели свыше 600 кораблей и судов общим водоизмещением около 650 тысяч тонн.

В первый же день войны ЭПРОН вошел в состав Военно-Морского Флота, образовав ядро его Аварийно-спасательной службы.

После ликвидации последствий войны проведение аварийно-спасательных, судоподъемных и подводно-технических работ (а в сокращенном написании это и есть АСПТР) было возложено на Министерство морского флота СССР, при котором в 1971 году со-

Наследники традиций ЭПРОНа



положении: в конце 1921 года он насчитывал всего 150 пароходов, судостроительные заводы и верфи были разрушены, на дне только Черного моря покоилось почти 300 торговых судов. Советское правительство рассматривало подъем затонувших судов как важнейшую народнохозяйственную задачу и возложило осуществление судоподъемных работ на НКПС. А 17 декабря 1923 года по инициативе Ф. Э. Держинского был создан знаменитый ЭПРОН — Экспедиция подводных работ особого назначения. Начав свою деятельность на Черном море, ЭПРОН постепенно распространил ее и на остальные бассейны страны. Многие операции эпроновцев получили мировую известность. Так, в 1933 году в тяжелейших условиях арктической зи-

здано Всесоюзное объединение «Совсудоподъем». Оно и осуществляет все эти важные для народного хозяйства работы.

Верные своему международному долгу, наследники славных традиций ЭПРОНа принимали участие в сооружении Асуанской плотины, проводили дноуглубительные и аварийно-спасательные операции во Вьетнаме, участвовали в расчистке порта Читтагонг в Народной Республике Бангладеш, а военные моряки осуществили разминирование Суэцкого канала.

Отмечая славное 50-летие ЭПРОНа, в декабре 1973 года правительство наградило Всесоюзное объединение «Совсудоподъем» орденом Трудового Красного Знамени.

А. ЕФРЕМОВ



PIERWSZY DZIEŃ OBIEGU FDC — MIN. ŁĄCZNOŚCI

АВТОТРАССА НАД ВИСЛОЙ



¹ В. И. Ленин, Полн. собр. соч., т. 21, стр. 261.

Освобожденная Варшава 1945 года предстала перед советскими войсками грудой развалин и дымом пепелищ. Но уже в первые мирные дни польское правительство приняло решение о восстановлении города. Речь шла не только о восстановлении и строительстве зданий, но и о создании новых скоростных автомобильных дорог в городе, которые связывали бы друг с другом отдаленные кварталы. Советский Союз оказал молодому польскому государству в этом деле неоценимую помощь. Проект первой такой магистрали был разработан в 1946—1947 годах группой советских специалистов. Это была знаменитая трасса «Ву-Зет» («Восток-Запад»), которая 22 июля 1949 года была торжественно открыта и получила имя национального героя Польши генерала Кароля Сверчевского. Этой трассе посвящены две почтовые марки. Первая — под девизом «Отстроим Варшаву» (№ 526) — выпущена в 1948 году, еще во время ее строительства, а вторая марка (№ 551) вышла в 1949 году. На обеих марках показана часть автомобильной трассы «Ву-Зет» с тоннелем под Замковой площадью и жилыми кварталами Старого мяста, самой древней части Варшавы.

Залечив тяжелые раны войны, польский народ взялся за создание своей отечественной автомобильной промышленности. Варшавский автомобильный завод ФСО был построен с помощью Советского Союза в Жерани. Первый легковой автомобиль «Варшава» сошел с конвейера нового завода 6 ноября 1951 года, а годом позже в Люблине началось производство грузовых автомобилей «Люблин», которые были повторением советских грузовиков ГАЗ-51. Выпуску этих первых польских автомобилей посвящены марки (№ 691, 692 и № 699, 700), появившиеся в 1951 и 1953 годах. На них изображены цеха обоих заводов, где на главном конвейере идет сборка легковых автомобилей «Варшава» и грузовиков «Люблин». В 1967 году, к 15-летию выпуска автомобилей в Люблине,

вышла специальная юбилейная почтовая карточка.

В миниатюрах 6-марочного блока, посвященного VI съезду ПОРП, состоявшемуся в декабре 1971 года, ярко отражены определенные партией основные направления в развитии Польской Народной Республики. Наряду с ростом всех отраслей промышленности, строительства, сельского хозяйства еще большее значение придается дальнейшему развитию автомобильной промышленности и строительству автомобильных дорог. Этой теме посвящена одна из марок блока (№ 1989), на которой изображены новый легковой автомобиль «Польски-Фиат-125П», схема пересечения автомобильных магистралей в виде клеверного листа, а также знак дорожных работ и таблички с обозначениями основных автомобильных дорог страны.

Новинкам польской автомобильной промышленности посвящена серия из 6 красочных марок художников Т. Конарского и Е. Высоцкого, выпущенная в 1973 году. На марке (№ 2132) достоинством в 1 золотый изображен новый польский автомобиль «Польски-Фиат-126П», массовое производство которого начато в 1973 году. Этот миниатюрный автомобиль уже завоевал большую популярность у поляков. На другой марке (№ 2133) достоинством 1,5 злотых показан автомобиль «Польски-Фиат-125П», уже изображенный ранее на блоке 1971 года, а спустя два года на трассе под Вроцлавом на этом автомобиле польским экипажем был установлен мировой рекорд скорости на дистанциях 25 000 км, 25 000 миль и 50 000 км, эти цифры также показаны на марке.

Новые польские грузовики «Ельч-316» и «Стар-660» можно видеть на марках № 2131 и № 2135. Небольшие фургончики «Ныса» хорошо зарекомендовали себя в нашей стране, а на марке № 2134 показан новый вариант этой машины — 9-местный микроавтобус «Ныса М-521». На последней марке серии (№ 2130) показан городской 100-местный автобус «Ельч», выпускаемый с 1972 го-

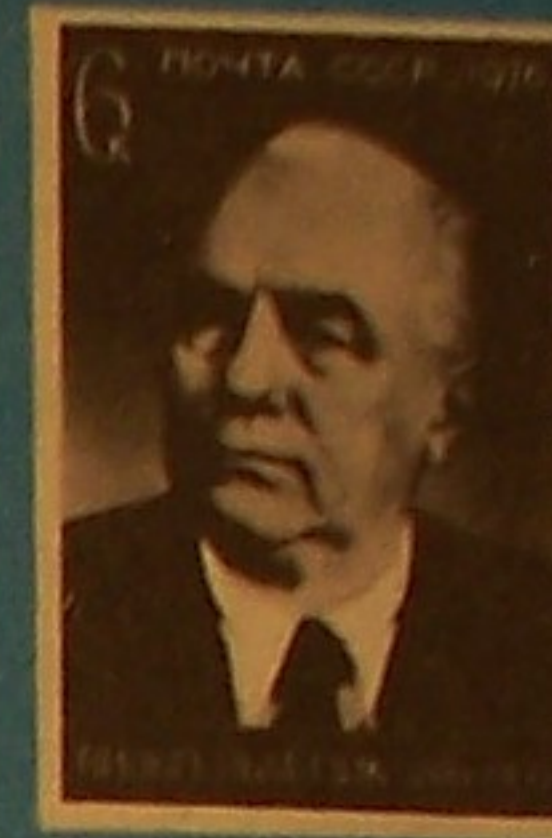
да в сотрудничестве с французской фирмой «Берлине».

В день выхода этой серии марок, 28 декабря 1973 года, были выпущены также три конверта первого дня с изображениями легкового автомобиля «Польски-Фиат-125П» и автобусов «Ныса» и «Ельч». На каждый конверт наклеивалось по две марки из серии, которые на Варшавском почтамте гасились специальным штемпелем с силуэтом легкового автомобиля, с надписью: «Польска моторызация. Варшава-1» и с датой гашения. Марка (№ 2130) с автобусом «Ельч» использовалась также на специальных почтовых карточках, посвященных международной выставке «Стокгольмия-74», и 14 сентября 1974 года на почтамте Варшавы гасилась специальным штемпелем.

В 1971—1972 годах решением правительства ПНР были начаты работы по сооружению крупнейших в Варшаве скоростных автомобильных трасс, которые были готовы и сданы уже в 1974 году. Это были Лазенковская магистраль, связавшая крупнейшие кварталы обоих берегов Вислы, и Вислострада, автомобильная магистраль протяженностью 21 км, протянувшаяся по левому берегу Вислы и связавшая северные и южные районы столицы. Как и самая первая трасса «Ву-Зет», эти магистрали стали гордостью варшавян. Знаменательно, что Лазенковская магистраль, младшая сестра трассы «Ву-Зет», родилась ровно через 25 лет — ее открытие состоялось тоже 22 июля 1974 года, в день 30-летия ПНР. В честь этого события вышла марка достоинством 1,5 злотых, на которой изображено ажурное пересечение обеих трасс недалеко от Вислы. 30 января 1975 года, в день открытия филателистической выставки «Варшава-XXX в филателии», которая проходила в рамках общей юбилейной выставки «Варшава-XXX», были выпущены в обращение конверты с аналогичным рисунком, и в тот же день производилось их гашение.

Е. КОЧНЕВ

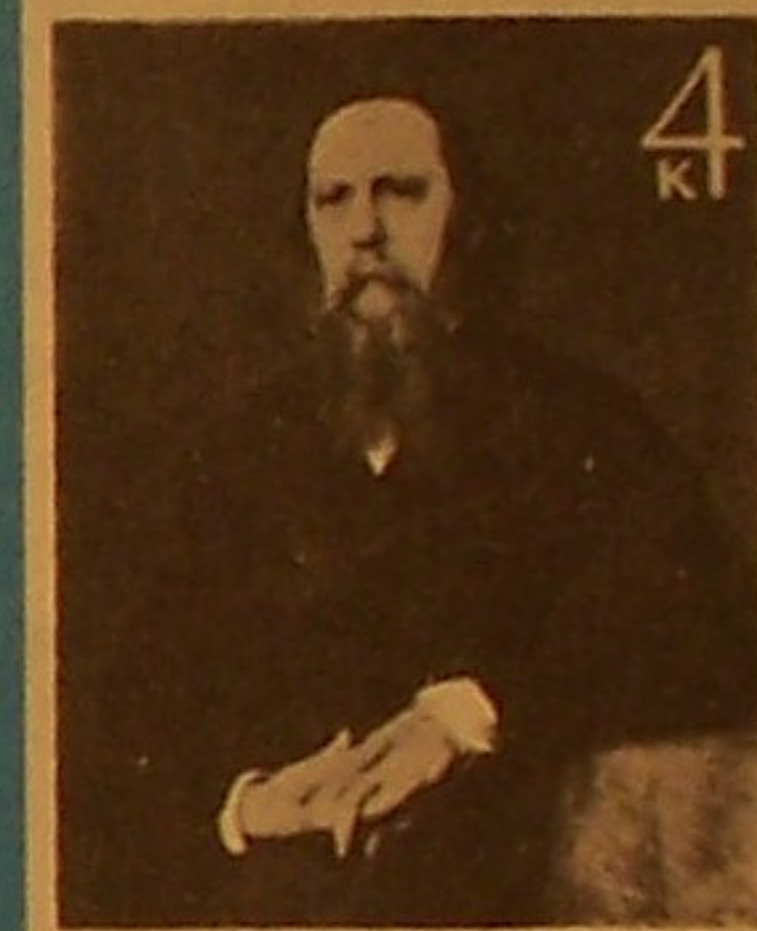
100-летие со дня рождения Вильгельма Пика, выдающегося деятеля германского и международного рабочего движения. На миниатюре воспроизведен портрет Пика,



ГОТОВЯТСЯ
К ИЗДАНИЮ

150-летие со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. На марке воспроизведен портрет писателя работы И. Н. Крам-

ПОЧТА СССР · 1976



Михаил Евграфович 1826
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 1889

XII зимние Олимпийские игры в Инсбруке. Серия состоит из 5 марок и блока. На каждой марке дана эмблема игр. Марка номиналом 2 коп. посвящена хоккею с шайбой, 4 коп. — лыжам, 6 коп. — фигурному катанию, 10 коп. — конькобежному

указаны годы его жизни. Художник-оформитель Н. Черкасов. Номинал 6 коп., размер 26 × 37 мм, печать — металлография. Цвет — голубовато-серый.

ского (1879 г.). Художник-оформитель Н. Черкасов. Марка многоцветная. Номинал 4 коп., размер 37 × 52 мм,

спорту, 20 коп. — санному спорту. В оформлении блока использованы изображения марок в однотонном исполнении (синей краской). На марке блока дана эмблема игр. Размер марок 25,5 × 37,5 мм по живописному полю.





ХУДОЖНИК И МАРКА



— Когда меня спросили, не хочу ли попробовать нарисовать несколько почтовых марок,— начал нашу беседу Николай Литвинов,— я ответил: «Очень хочу!» Но одно дело очень хотеть, и совсем другое — получить вполне конкретное задание-тему, притом с довольно жесткими сроками. Почему-то неотступно преследовала и пугала мысль о специфике. Словом, поволновался изрядно. Однако, принесенные мною эскизы к серии марок «ЭКСПО-74» понравились, были одобрены...

Понравился филателистам и почтовый блок «175 лет со дня рождения А. С. Пушкина», выполненный Литвиновым. Участниками традиционного конкурса нашего журнала блок был назван в числе лучших миниатюр 1974 года.

Николай Кириллович Литвинов окончил полиграфический институт. Еще студентом сотрудничал в различных издательствах, пробовал силы в области книжной графики. И вот уже много лет его художнические пристрастия отданы искусству рекламного плаката. Его работы неоднократно получали высокие награды на международных выставках в Болгарии, Польше, Италии.

При внимательном знакомстве с творчеством Литвинова нельзя не заметить, что путь поиска художественной формы у него шел как бы через сознательное подчеркивание плоскости, линии и чистоты цвета. Плоскостность (отказ от иллюзорной объемности) помогает художнику выявить и

подчеркнуть красивую выразительность линии, тонкость и изящество цветовых сочетаний. Другая характерная сторона творческого метода Литвинова — очень бережное отношение к поверхности изображения, стремление избежать его переполнения. Пожалуй, именно это качество способствовало успешному дебюту художника в новой для него области — графике почтовой миниатюры.

На соседней странице перед вами две работы Николая Литвинова. В чем их достоинства? Среди критериев, по которым следует оценивать художественное произведение, известны два, выдвинутые Львом Толстым. Это — «насколько хороша, красива, соответственна содержанию форма произведения»; «насколько искренне отношение художника к своему предмету».

Почтовые блоки, выполненные Литвиновым, равно как и обе серии марок «ЭКСПО-74» и «ЭКСПО-75» очень красивы, радуют глаз, их хочется рассматривать. Кроме того, продуманность и простота их композиционного решения, нежность и чистота цветовых полутонов, противопоставление пустоты (белое поле блоков) и наполненности создают в целом впечатление эстетической завершенности и праздничности. Это впечатление еще более усиливается явной заинтересованностью автора к изображаемому. Рисунок блока «ЭКСПО-74» пронизан теплотой и верой в доброе начало. Художник как бы фокусирует на

ше внимание на центральной части композиции — изображении ребенка, доверчиво протягивающего руки навстречу солнцу. Вся образная символика блока, его мажорная, светлая цветовая гамма очень точно выражают девиз всемирной выставки в Спокане «Все для человека, ради его будущего».

К предстоящим Олимпийским играм в Москве советская почта планирует выпустить несколько серий марок. Эта большая и ответственная работа поручена Николаю Литвинову.

— Поначалу я очень обрадовался,— говорит художник,— так сказать, заболел темой. Один за другим в голове роились варианты ее решения. То мне представляются марки в виде античной вазописи по золоту с ее локальным, очень интенсивным цветом, то более заманчивым кажется решение в фресковом ключе, с мягкими, приглушенными полутонами, то хочется выполнить миниатюры смешанной техникой: фоном служит монументальная скульптура, а на переднем плане рисунок в стиле классической гравюры... Словом, — заключает с улыбкой Николай Кириллович,— остается только начать да кончить. А каков будет конец, пока никому не известно.

Что ж, хочется пожелать Николаю Литвинову, чтобы завершение новой большой работы было таким же удачным, как и его дебют.

В. ЛЕВУШИН

В БАНСКА-БИСТРИЦЕ

Торжественное открытие выставки «ЧССР — СССР» в городе Банска-Бистрице. Слева направо: С. Зрубец — председатель Союза словацких филателистов, И. Меркулов — заместитель председателя правления ВОФ и П. Дворжачек — председатель Союза чехословацких филателистов



Банска-Бистрица. В 1944 году этот город стал центром словацкого национального восстания — одного из выдающихся событий в борьбе европейских народов против фашизма. Не случайно именно здесь была проведена очередная двусторонняя филателистическая выставка «ЧССР — СССР», посвященная 30-летию освобождения Чехословакии Советской Армией.

На 180 выставочных стендах демонстрировалась 41 коллекция, в том числе 15 работ советских филателистов. В официальном классе были показаны филателистические экспозиции, подготовленные Министерством связи ЧССР и почтовой администрацией ООН.

Трудно рассказать о всех экспонатах выставки, но нельзя не отметить большую любовь многих чехословацких коллекционеров к советской почтовой марке. Такие коллекции, как «Авиапочта СССР» Ф. Даниэля, «Почтовые марки РСФСР» И. Брейга, «Почтовые марки Азербайджана» И. Гоффмана, содержат обширный филателистический материал, уникальные вещи, главным образом письма, прошедшие почту. Эти коллекции получили самую высокую оценку жюри.

Большое место на выставке было отведено тематическим коллекциям, посвященным Великой Отечественной войне, освободительной миссии Советской Армии, братству по

оружию и борьбе чехословацкого народа с фашизмом. Коллекции «В едином строю» А. Богдановского (Москва), «Советские Вооруженные Силы в Великой Отечественной войне» А. Стремоухова (Грозный), «Герои Советского Союза» И. Мущенко (Донецк), «Никто не забыт, ничто не забыто» А. Шермана (Ворошиловград) удостоены малой серебряной медали и специальных призов.

Большой серебряной медалью и ценным призом был награжден москвич А. Куликов за коллекцию, посвященную чемпионатам мира по шахматам.

Самая юная участница выставки Ольга Вольман из клуба филателистов Московского городского Дворца пионеров и школьников за свой экспонат «Никто не забыт, ничто не забыто» награждена Большой бронзовой медалью и призом.

Высшая награда — позолоченная медаль и главный приз — была присуждена московскому филателисту С. Блехману за экспозицию «Почтовые марки Тувы». Такой же награды удостоен Н. Якимов из Риги за экспозицию «Почтовые штампы на письмах Прибалтики XVIII—XIX веков».

Живой интерес у посетителей вызвала коллекция чехословацкого филателиста из города Подебрады З. Хрнчира под названием «Нопасаран». Автор показал почтовые мар-

ки республиканской Испании и письма бойцов интернациональных бригад, первыми вступивших в жестокую схватку с фашизмом. Особенную ценность представляет конверт со штемпелем, подтверждающим, что письмо было отправлено из Испании подводной лодкой.

Из коллекций чехословацких филателистов, кроме уже названных, высокие оценки получили экспозиции «Словацкое народное восстание» Л. Кронера, «Документы о словацком народном восстании» Л. Новотного, специализированные коллекции марок Чехословакии Ф. Кетнера, И. Кулды и М. Весельского, «Первый период работы почты Словакии после освобождения» О. Бартона, «Борьба чехословацкого народа против фашистских оккупантов» И. Шперера и другие.

По приглашению чехословацких друзей в работе выставки приняла участие советская делегация в составе заместителя председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова, члена президиума правления Украинского республиканского отделения Ф. Г. Мудренко и члена выставочной комиссии ВОФ З. Б. Шнитмана. Во время ее пребывания в Банска-Бистрице был подписан про-



токол о сотрудничестве между Всесоюзным обществом филателистов и Союзом чехословацких филателистов на 1976—1977 годы. Важное место в протоколе занимает проведение совместных филателистических выставок.

Советские коллекционеры примут участие в международной выставке «Соцфилэкс-76», которая состоится в мае 1976 года в Праге.

В октябре — ноябре 1977 года СЧСФ вместе с советскими филателистами организует выставку «ЧССР — СССР» в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Достигнута договоренность об очередной выставке «СССР — ЧССР». Предполагается провести ее в октябре 1976 года в Минске. А еще раньше, в феврале, в городе-герое на Волге состоится со-

вместная выставка городов-побратимов Волгограда и Остравы.

Союз словацких филателистов и Украинское отделение ВОФ в 1977 году проведут в Братиславе совместную выставку «Словакия — Украина».

В ноябре 1976 года чехословацкие филателисты примут участие в международной выставке на медицинскую тематику «Медфила-76», а в 1977 году во Всесоюзной филателистической выставке в Москве, посвященной 60-летию Великой Октябрьской революции.

К XXV съезду КПСС и XV съезду КПЧ коллекционеры обеих стран подготовят к печати в своих филателистических журналах статьи, посвященные этим знаменательным событиям, содружеству стран социализма.

СЧСФ пригласит представителей ВОФ на конгрессы юных

филателистов, которые намечено провести в Праге (1976 г.) и Братиславе (1977 г.).

Делегацию ВОФ приняли заместитель председателя городского народного совета Р. Здено и начальник областного управления связи Я. Оравец, с которыми состоялись дружеские беседы. Члены делегации встречались также с членами ЦК Союза чехословацких филателистов, руководителями филателистических клубов городов Банска-Бистрица, Мартин и многими другими активистами СЧСФ.

За активную работу по развитию дружеских связей между филателистами ЧССР и СССР группа активистов ВОФ награждена почетными знаками Союза чехословацко-советской дружбы.

И. МЕРКУЛОВ,
З. ШНИТМАН

С 1 по 14 сентября нынешнего года в Ереване проходила первая городская филателистическая выставка, посвященная Международному году женщины. Немало интересных коллекций было показано на ней.

Собрание Майи Басмаджян повествует о роли женщины в нашем обществе, о ее труде на благо народа, о материнстве. В коллекции Людмилы Купалян «Красота движения» отражены успехи советских

Женщинам посвящается

спортсменок. Мария Айрапетян средствами филателии рассказывает о выдающихся женщинах нашей планеты, революционерках, общественных деятельницах, представительницах науки и культуры. Александра Согомонян представила обновленную экспозицию «Советская Армения», показав интересные

цельные вещи первых лет Советской власти в Армении.

В числе многих посетителей выставки были женские делегации Демократической Республики Вьетнам и Франции, находившиеся в столице нашей республики по программе Международного года женщины.

Г. МЕЛКУМЯН,
председатель совета Ереванского городского клуба филателистов

Ярким свидетелем братской дружбы советского и польского народов явились дни Варшавы в Москве, проходившие с 15 по 25 сентября 1975 года. Разнообразной была программа дней. В библиотеке иностранной литературы работала выставка книги ПНР, в фойе кинотеатра «Варшава» — экспозиция политического плаката...

Около 50 живописных полотен художников Польши, рассказывающих о Варшаве, было выставлено в зале Союза художников СССР (ул. Вавилова, 65). Здесь же демонстрировались коллекции польских филателистов. Девять собраний марок проиллюстрировали путь социалистического развития ПНР за 30 лет.

Многим коллекционерам знакомо имя польского филателиста Р. Ржепко. В выставочном зале экспонировались

две его разработки. С одной из них — «Велогонки мира» — москвичи познакомились еще на международной выставке «Соцфилэкс-75», другая посвящена Международному геофизическому году.

Об экономическом сотрудничестве Польши, о традиционных торговых выставках, ежегодно проводимых в Познани, рассказала экспозиция З. Кренжеля «Экономические успехи ПНР». Интересна и коллекция В. Гурского «30-летие польских крыльев». Это собрание посвящено созданию и деятельности авиалиний Польской Народной Рес-

публики. Историческая тематика отражена в разработке З. Сикорского «Гербы ПНР». Е. Нурчинский представил коллекцию штемпелей и спецгашений «Памятники Варшавы».

На четырех стендах разместились интереснейший филателистический материал варшавского коллекционера З. Барановского. Он собрал 500 почтовых карточек — солдатских писем польских воинских соединений, дислоцировавшихся в Советском Союзе в период второй мировой войны. На этих карточках — календарные оттиски штемпелей советской почты.

В течение десяти дней тысячи москвичей и гостей столицы знакомы с экспозициями выставки «Варшава — 30 лет», рассказывающей о жизни польской столицы.

Н. САМОРОДОВА



Незадолго до открытия международной выставки «Инрыбпром-75», состоявшейся в этом году в Ленинграде, ее оргкомитет предложил филателистам участвовать в выставке. Экспозиция, которая допускалась к участию, должна была отвечать общей теме смотра достижений рыбного хозяйства.

После рассмотрения коллекций, поступивших на этот своеобразный конкурс, Министерство рыбного хозяйства СССР и правление ВОФ отдали предпочтение коллекции липайских

Награда — ДИПЛОМ

филателистов — супругов А. и Е. Александровских, в течение шести лет занимающихся темой «Богатства рек, озер, морей и океанов — народам земли». Кстати, А. Александровский — работник липайской базы «Океанрыбфлот».

Экспозиция состояла из Липая

72 листов и рассказывала о рыбном хозяйстве 43 стран мира. Коллекцию, выставленную в советском павильоне, посмотрели более 250 тысяч человек.

За участие в выставке «Инрыбпром-75» президиум торгово-промышленной палаты СССР наградил А. и Е. Александровских почетным дипломом.

Во время работы выставки проводилось спецгашение.

А. БРИВНИКС

«Молодой человек собрал миллион марок, лег на них и застрелился»¹.

Эти слова принадлежат А. П. Чехову. Он занес их в одну из своих записных книжек. Был ли это сюжет для какого-нибудь произведения великого русского писателя? Или, может быть, это просто результат раздумий Чехова над сутью и характером коллекционирования? В конце концов, дело не в том, чтобы как-то решить подобные вопросы. Задумаемся над самой ситуацией, столь четко и по-чеховски лаконично переданной в процитированной выше фразе.

Итак, зачем люди собирают марки? Всем известно, что это увлечение охватило многие миллионы людей во всем мире. Но филателисты уже неоднократно обращали внимание на то, что за последние десятилетия явственно изменились и цели коллекционирования, и в соответствии с этим его характер, методы, формы. Что преимущественно интересовало филателиста в прошлом? Марка как знак почтовой оплаты. Следовательно, целью коллекции могло быть установление интересных подробностей по истории почты, по истории почтовых тарифов, подробности изготовления марок, технология их производства и т. д. С этой точки зрения очень важны были разновидности, особенности бумаги, зубцовки и пр. Ценились прежде всего гашеные марки, которые действительно прошли почту.

В наше время все больше и больше филателистов увлекаются тематическим коллекционированием. Процесс этот закономерный, я бы даже сказал — прогрессивный, он будет развиваться и дальше. Но сейчас марка по существу интересует многих филателистов уже не как знак почтовой оплаты. Марка превращается в картинку.

Я знаю, что некоторые филателисты очень не любят, когда марки называют картинками. В свое время Б. Кисин в книге «Страна Филателия» отметил, что с течением времени «знаки почтовой оплаты... все более и бо-

ПОЧЕМУ Я СОБИРАЮ МАРКИ?

лее расценивались как произведения искусства»². Рецензент (М. Наумов) по этому поводу с явным раздражением воскликнул: «Таким образом почтовые марки отрываются от почты и превращаются в картинки. Но тогда при чем же здесь филателия?»³

Спор этот представляется мне очень существенным. Действительно, что же мы, филателисты, сейчас преимущественно собираем: знаки почтовой оплаты или картинки? Я, разумеется, имею в виду не филателистов, ведущих серьезную исследовательскую работу в этой области, а широкую массу коллекционеров, которые никогда и не помышляли об участии во всесоюзной выставке (не говоря уже о международной), которые, может быть, вообще не читают филателистическую литературу. Беру на себя смелость сказать, что большинство современных филателистов собирают именно картинки — признаем мы это или нет.

Наглядным свидетельством превращения знака почтовой оплаты в картинку является нынешнее увлечение картмаксимумами. Смысл картмаксимума в том и состоит, что рисунок марки становится более отчетлив, иными словами — картинка увеличивается в размере. Спрашивается, какое отношение картмаксимум имеет к филателии? Что, собственно, в картмаксимуме сохранилось от знака почтовой оплаты? Гашение? Но ведь все прекрасно понимают, что почтовое гашение на картмаксимуме не вызывает никакой почтовой необходимо-

стью и является, по существу, фиктивным. И все-таки картмаксимумы развиваются не случайно, они прямо отвечают той новой тенденции в филателии, о которой речь шла выше.

Вполне естественно также в свете вышеизложенного и стремление современных коллекционеров к собиранию преимущественно чистых марок. А. И. Качинский так объясняет этот процесс:

«Для тематических коллекций... более подходят негашеные марки... Нас в первую очередь интересует изображение на них, и предпочтительнее, чтобы оно не было закрыто гашением»⁴.

Сказано прямо и решительно. Главное на марке при тематическом коллекционировании — не зубцовка, не способ печати, а изображение, иначе говоря, все та же картинка.

В таком случае, может показаться, что филателию неминуемо ожидает вырождение, что она фактически сливается с филокартией. Действительно, на первый взгляд непонятно, почему же во всем мире миллионы людей собирают именно марки, а художественные открытки значительно меньше, хотя они и по размеру больше, и в полиграфическом отношении выполнены зачастую удачнее...

У меня и в мыслях нет противопоставлять один вид коллекционирования другому, но должен же я как-то объяснить, почему я коллекционирую именно марки. В марках меня привлекает прежде всего то, что они являются изданием государственным, официальным, что благодаря маркам можно не просто лучше узнать ту или иную страну, ее флору и фауну, историю и живопись, но выявить политику государства, которая прямо или косвенно отражается в выборе марочных сюжетов, ха-

¹ Из архива А. П. Чехова. М., 1960, стр. 52.

² Б. Кисин, Страна Филателия. М., 1969, стр. 194.

³ «Советский коллекционер», № 8. М., 1970, стр. 168.

⁴ А. И. Качинский, Тематическое коллекционирование. М., 1969, стр. 23.

рактуре откликов на те или иные знаменательные события, и т. д.

Поэтому некоторые традиционные определения марок кажутся мне не очень точными. Например:

«С филателистической точки зрения почтовые марки — миниатюрные произведения графического искусства, выполненные полиграфическими средствами»¹.

Здесь не хватает указания на то, что марки, как правило, есть издания сугубо официальные в отличие, скажем, от художественных открыток, которые могут выпускаться практически любыми организациями. С этой точки зрения более прав Б. Кисин, называя марки произведениями «государственной графики»², хотя, конечно, и это определение не может считаться окончательным.

Вот этот-то официальный характер марок и делает их особенно показательными для суждений о политике, идеологии, культуре той или иной страны.

Это относится и к той теме, которая меня очень интересует, — «Литература на марках». В качестве иллюстрации напомним историю с маркой, посвященной Роберту Бернсу, хотя она, быть может, в той или иной степени уже известна филателистам.

В 1959 году исполнилось 200 лет со дня рождения великого шотландского поэта Роберта Бернса. По этому случаю шотландцы — депутаты английского парламента (палаты общин) предложили выпустить марку с его портретом. Предложение депутатов было отвергнуто министром почт и телеграфа на том основании, что до сих пор на марках печатались только портреты королей и королев, а не частных лиц. Понятно, как это известие возмутило замечательного советского поэта С. Я. Маршака, страстного почитателя Роберта Бернса, так много сделавшего для по-

пуляризации его творчества в нашей стране. И в «Литературной газете» за 20 января 1958 года появилось следующее стихотворение С. Я. Маршака, которое, кажется, еще не было использовано в филателистической литературе:

Спор идет в Палате жаркий
У шотландцев с Кабинетом,
Спор идет у них о марке
С круглой датой и портретом.
Кто же будет на портрете?
Высочайшая особа?
Нет, прославят марки эти
Бернса Роба — хлеботороба.
Говорят министры в гневе:
— Вам бы вспомнить не мешало,
Что доньше королеве
Эта честь принадлежала! —
Но звучит ответ суровый:
— Короли у нас бывали,
Ну, а Роберта Второго
Вы отыщите едва ли.

Возмущение С. Я. Маршака станет еще более понятным, если мы вспомним, что в Советском Союзе еще до юбилея были выпущены специальные почтовые марки с портретом Роберта Бернса и с надписью: «Великий национальный поэт Шотландии». В 1956 году была выпущена марка желто-коричневого цвета — № 1932; в 1957 году вышла марка с тем же портретом, но другого цвета и другого способа печати (металлография) — № 2016; в 1959 году к 200-летию со дня рождения поэта на ней была сделана типографская надпечатка: «1759—1959» — № 2283.

Выпуск советской почтовой марки, посвященной Роберту Бернсу, произвел в Англии впечатление разорвавшейся бомбы. Многие англичане с возмущением говорили о консерватизме английского правительства, которое не желало почтить память великого сына шотландского народа. И лишь в январе 1966 года (через семь лет после юбилея!) в Англии, наконец, были выпущены марки с изображением Бернса. Об этом писал английский общественный деятель Эмрис Хьюз в «Литературной газете» за 1 февраля 1966 года:

«В 1959 году мне довелось присутствовать в Зале Чайковского на юбилейном вечере, посвященном 200-летию со дня рождения Роберта Бернса. Когда закончилась торжест-

венная часть, ко мне подошел советский министр связи и вручил мне конверт с марками. На каждой из марок был портрет шотландского барда. Признаться, я испытывал в эту минуту острое чувство стыда. Министр, разумеется, чувствовал вполне законную гордость: еще бы, в России выпустили марки с портретом Бернса, а в Англии нет! Я готов был сквозь землю провалиться, хотя моей-то вины в этом не было.

...Но вот, наконец, в январе сего года и в Англии выпущена первая за всю ее историю марка в честь Бернса».

Конечно, особый интерес этой истории придает то немаловажное обстоятельство, что речь идет об официальном мероприятии.

Но дело не в одном только Роберте Бернсе. Ведь и Чарльз Диккенс появился впервые на советской марке, а не на английской! И замечательные американские писатели О'Генри и Марк Твен тоже впервые были представлены на наших марках. Ни одна страна в мире не выпускала столько марок, посвященных зарубежным писателям, как Советский Союз. На наших марках можно найти представителей итальянской, английской, испанской, французской, венгерской, польской, американской, чешской, индийской, шведской литератур. Это и есть наглядное подтверждение интернационализма советских людей, воспитанных в духе глубокого и искреннего уважения к культурным богатствам всех народов.

И если смотреть на марки с этой точки зрения, то становится понятным, почему именно филателия привлекает внимание миллионов людей.

Рискую быть излишне парадоксальным, но хочу все же высказать следующее предположение: если бы тот молодой человек, о котором упомянул А. П. Чехов в своей записной книжке, увлекался тематическим коллекционированием, но не покончил бы с собой, лежа на своем миллионе марок.

М. ТЕПЛИНСКИЙ,
доктор филологических наук



Днем 12 августа 1975 года пчеловоды на пасеке у Сengiлеевского озера, что в шестнадцати километрах от Ставрополя, словно по команде прекратили работу и, запрокинув головы, стали смотреть в небо. Над ними, чуть покачиваясь, парил необычный самолет. Его крылья, сделанные из ткани, раздувались, как паруса. Гонимый ветром, дельтоплан пролетел секунд двадцать и на глазах изумленных колхозников мягко приземлился. На месте посадки его поджидали несколько ребятишек. Пилот дельтоплана подошел к ним и, полуобняв, стал что-то энергично объяснять...

Об этом случае я услышал от самих ребят, с которыми встретился в КЮФе Ставропольского Дворца пионеров. Руководитель кружка Ангел Гаврилович Соловьев, пилот удивительного планера, вот-вот должен был подойти, а ребята тем временем посвящали меня в дела КЮФа, с восторгом говорили о своем учителе, об испытаниях планеров, о знаменитом на весь Северный Кавказ его собрании марок «Развитие авиации».

Многое из этого я уже знал. И о коллекции, и о ее владельце. Но тем не менее с огромным интересом ожидал знакомства с человеком, связавшим свою судьбу с небом.

НЕБО ЗОВЕТ

Еще в четвертом классе он занялся авиамоделизмом. С тех пор свою жизнь он сам делит как бы надвое: все, что связано с авиацией и что не связано. Не связано с ней, пожалуй, одно — он окончил спортивный факультет Ставропольского пединститута. Но, по-

лучив высшее образование, он затем заочно получил среднее, сдав с отличием все экзамены в Центральной объединенной летно-технической школе ЦК ДОСААФ в Калуге.

И вот Ангел — авиатехник сельхозавиации. В маленьком Ан-2 летал по Кубани, в Армению, Казахстан. В полет часто брал с собой кляссер — повсюду пополнял коллекцию. И сейчас, работая методистом краевой станции юных техников, не расстается с филателией. «Любовь к авиации и увлечение аэрофилателией для меня неразделимы».

О своей коллекции мой собеседник рассказывает скупно. Зато не преминет отметить другое. Самолеты в его кляссере словно получают вторую жизнь, совершая «вылеты» на филателистические смотры. Както он принес альбом в аэроклуб, показал на занятии курсантам. И вскоре здесь появились увлеченные. После знакомства с Соловьевым стали филателистами и три летчика Аэрофлота.

— Но не думайте, пожалуйста, — улыбается Ангел Гаврилович, — что я брал альбом в аэроклуб лишь для того, чтобы познакомиться с ним людей. Марки ведь не только прекрасный иллюстративный материал, но и, на мой

¹ «Филателистический словарь». Сост. О. Я. Басин. М., 1969, стр. 104.

² Б. Кисин, Страна Филателия, стр. 194.

взгляд, превосходный учебник. Причем, отличающийся полнотой. Разумеется, это качество приходит в процессе интенсивной разработки темы, после изучения литературы. И на занятиях в КЮФе я без устали напоминаю об этом.

Поиск — таким словом можно охарактеризовать исследовательскую работу А. Соловьева над филателистическим материалом.

Однажды ему попалась прошедшая почту французская открытка с изображением самолета «Блерио-11», на котором летчик Луи Блерио перелетел Ла-Манш в 1909 году. Ставропольский филателист обнаружил на рисунке едва заметную неточность и обратился в архив авиационного музея Парижа. Пришел ответ: да, надпись на открытке не соответствует иллюстрации. Здесь изображен «Блерио-12». В знак благодарности сотрудники архива прислали А. Соловьеву фото, сделанное на летном поле в момент посадки «Блерио-11».

Две с половиной тысячи почтовых миниатюр с различными самолетами хранятся в собрании А. Соловьева. И среди них — два значка ЦК ДОСААФ, которыми Ангел Гаврилович награжден за активную работу в парашютном спорте. Он совершил 113 прыжков, подготовил много парашютистов. И марки, посвященные этому виду спорта, на равных правах с другими вошли в коллекцию.

Осенью 1975 года Краснодар гостеприимно принял участников филателистической выставки «Северный Кавказ». Экспозиция А. Соловьева, повествующая об истории и прогрессе авиации, была в центре внимания посетителей. Это зафиксировало и жюри: ставропольскому коллекционеру вручена высшая награда — золотая медаль.

Л. СЛАДКОВ,
наш спец. корр.
Ставрополь

19 июня этого года в Баку стартовал женский волейбольный турнир VI летней Спартакиады народов СССР, посвященной памяти 20 миллионов советских людей, погибших в годы Великой Отечественной войны, и 30-летию великой Победы над фашизмом.

На эмблеме Спартакиады — орден Славы, медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и факел Вечного огня с могилы Неизвестного солдата. Рядом изображение

Турниру женских волейбольных команд был посвящен художественный маркированный конверт (28.II.75 г. Художники И. Мартынов, Н. Черкасов), на котором изображена эмблема Спартакиады. Эмблему венчает флаг Азербайджанской ССР и текст: «VI летняя Спартакиада народов СССР. Баку. Финал. Волейбол (женщины)».

На Бакинском почтамте было организовано специальное гашение. На рисунке штемпеля — волейбольная сетка, над

Волейбольная страница Спартакиады



молодых советских спортсменов.

«Волейбольное золото» VI Спартакиады оспаривали 17 сборных команд: из 15 республик и двух городов-героев — Москвы и Ленинграда.

В результате острой и захватывающей десятидневной борьбы золотые медали и титул чемпионов VI летней Спартакиады народов СССР завоевала команда Украины. Сборная Азербайджана заняла 4-е место, а ее капитан Инна Рыскаль удостоена приза «Лучший игрок турнира».

которой парит мяч, слева от сетки судейская вышка. На переднем плане — римские цифры VI на фоне элементов азербайджанского национального орнамента. Надпись на штемпеле: «Летняя Спартакиада народов СССР. Баку — Почтамт — Баку. 18—30.VI. 1975».

Интересно отметить, что это второе специальное гашение на спортивную тему, проведенное в Баку. Первое было организовано в 1961 году и посвящалось Спартакиаде школьников СССР.

Баку Г. АРЗУМАНОВ

ПРОДИКТОВАНО ПРАКТИКОЙ

Третий съезд ВОФ отметил широкий размах выставочной работы в стране. За последнее время были показаны тысячи коллекций, а лучшие из них достойно представляли СССР за рубежом. Это один из важнейших показателей активности филателистов, итог их долгого творческого поиска.

Бурное развитие тематического коллекционирования породило и ряд проблем, требующих своего решения. Прежде всего это отсутствие единого положения — выставочного регламента, который должен определять обязанности и права экспонентов, критерии отбора экспонатов, квалификационные требования к ним. Это часто ведет к тому, что на республиканских и даже на всесоюзных выставках встречаются коллекции, явно не соответствующие их уровню и вызывающие недоумение у посетителей.

В определенной степени такое положение связано с формализмом в отборе экспонатов. В частности, одним из критериев на «Укрфила-75» в Киеве было наличие золотой медали, полученной коллекцией на местах. Требования, предъявляющиеся к коллекциям на областной выставке в Одессе — городе, не раз представленном на филателистических смотрах самого высокого ранга, существенно отличаются от условий, которые выдвигаются, например, в Луцке или Александрии. В результате на «Укрфила-75» наряду с интересными и глубокими разработками демонстрировались коллекции невысокого достоинства.

Создалось положение, когда даже на городской (а фактически на клубной) выставке почти обязательно присуждается золотая медаль. В ре-

зультате часто вырастают «золотые» коллекции, не соответствующие реальным требованиям к подобным экспонатам.

Выставочный регламент должен прежде всего внести порядок в существующую практику отбора, экспонирования и оценки коллекций. Ведь сейчас часто на местных филателистических выставках появляются имеющие весьма отдавленную связь с филателией экспонаты из «сувенирных листов» и не имеющие вообще к ней никакого отношения.

Кроме того, следует ввести квалификационный норматив, определяющий возможность участия в выставках различных категорий. Таким образом, будет создана максимальная возможность начинающим собирателям попробовать свои силы на этом поприще при отсутствии конкуренции со стороны более опытных филателистов, а с другой стороны — исключена переоценка новых экспозиций, с тем чтобы их авторы не были разочарованы после участия в выставках большого масштаба. Обязательным условием должна быть единая система оценки, то есть условия, предъявляемые к коллекции, экспонируемой на выставках низшей категории (клуб, район, город, область), должны быть такими же, как на всесоюзных. (На выставках международных и всемирных обычно действует регламент ФИП.) Для этого нужна новая шкала оценок тематических коллекций, а также изменения и универсализация в практике награждения. Существующая сейчас градация: золотая, серебряная, бронзовая медали, диплом — слишком неточна.

На «Соцфилэкс-75» была применена система, соответствующая принятой в ряде стран, с введением дополнительных медалей — позолоченной и посеребренной. Вероятно, следовало бы ее ввести в практику и на этой основе квалифицировать экспонаты. Совершенно должны быть исключены скидки на «отдаленность» данной местности или на специфический характер развития в ней филателии, если ставится цель довести такие коллекции до высокой «кондиции». Причем высшей наградой на местных выставках отнюдь не обязательно будет золотая или позолоченная медаль.

Лучшие же собрания, выполнившие у себя «дома» квалификационный норматив, смогут демонстрироваться на республиканских или всесоюзных смотрах.

Журнал «Филателия СССР» опубликовал критерии оценки тематических коллекций, принятые и утвержденные ФИП, однако отсутствие развернутых комментариев к ним затрудняет в ряде случаев их практическое применение. Несколькими годами назад в книге «Тематическое коллекционирование» А. И. Качинский подробно рассмотрел этот вопрос. Ныне выставочный регламент ФИП отличается от предыдущего, соответственно изменились и требования на выставках различного ранга, а потому было бы очень желательно, чтобы в «Филателии СССР» либо в отдельных публикациях были обсуждены проблемы тематического коллекционирования и с учетом всех изменений даны рекомендации по выставочному регламенту ВОФ.

Следующим недостатком в существующей практике является

ся некомпетентность жюри на местных выставках.

Как обычно оно формируется? Там, где увлеченные филателией сравнительно молодо, филателистов с большим опытом мало или нет вообще. Следовательно, оценивают коллекционеры люди, часто не имеющие собственных серьезных собраний и их не выставлявшие, а тем более не работавшие в жюри. Даже в тех случаях, когда этим занимаются более искушенные в своей тематике коллекционеры, им не всегда хватает филателистической эрудиции в других областях.

Бывает, что в жюри включаются коллекционеры «классического» направления, порой маститые, глубоко знающие марки своей страны или ряда стран, но не представляющие себе особенностей тематических коллекций, а потому подходящие к ним своими традиционными мерками. Все это ведет к нечеткостям в деятельности жюри, отсутствию взаимопонимания между ним и экспонентами.

На мой взгляд, должна быть проведена большая работа по «воспитанию» компетентных арбитров. Она должна направляться и координироваться правлением ВОФ и, в частности, выставочным отделом. Вероятно, одной из ее форм должны быть семинары, проводимые наиболее известными нашими коллекционерами. Они могли бы проводиться во время крупных филателистических смотров.

Одним из обязательных условий должно быть наличие у члена жюри коллекции, награжденной не менее чем серебряной медалью и продемонстрировавшейся на республиканской или всесоюзной выставке. Кроме того, нужен определенный квалификационный норматив. Его выполнение предполагает глубокое знание одной или нескольких тем, знакомство со всеми видами филателистических материалов самой разной тематики, а также знания специальной литературы.

А. ОСЯТИНСКИЙ

Одесса

Сознание высокого долга

Каждый съезд КПСС — это большой праздник для всех советских людей, смотр достижений народа. Съезду рапортуют о своих успехах рабочие и хлеборобы, ученые и мастера культуры, а также педагоги, которым доверено воспитание молодого поколения. Филателия тоже участвует в этой повседневной, кропотливой работе.

Из этого и исходили мы, когда утверждали на заседании президиума правления Белорусского республиканского отделения ВОФ план мероприятий, посвященных XXV съезду партии.

Многолетняя практика показывает, что выставки более всего способствуют популяризации филателии. Накануне съезда мы проведем тематические выставки во всех клубах, городских и областных отделениях.

Особое внимание обращено на необходимость широкой пропаганды в органах массовой информации этих выставок и филателистических материалов, рассказывающих о КПСС и строительстве коммунизма.

Многогранна деятельность организаций ВОФ, но в итоге ее эффективность выражается несколькими цифрами — показателями роста наших рядов. Когда обсуждались решения III съезда ВОФ, были намечены такие цифры: численность взрослых членов Общества за нынешний год должна была возрасти по республике на 25 процентов, а юных филателистов — вдвое. Эти высокие обязательства уже выполнены.

Большие перспективы открывает перед нами коллективное членство в ВОФ. Оно улучшит связи отделений с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями, будет способствовать более широкой популяризации филателии. Мы запланировали до начала XXV съезда КПСС принять в наше Общество все предприятия связи республики — от

министерства до районных узлов связи, а также все агентства «Союзпечать» Белоруссии.

Областные и городские отделения, клубы и кружки примут участие во Всесоюзном смотре организаций ВОФ, посвященном XXV съезду КПСС.

Б. БАТАЛОВ,
ответственный секретарь правления Белорусского республиканского отделения ВОФ

Что показал опрос

Не так давно в киосках и магазинах Ленинграда можно было увидеть своеобразную анкету, которую распространило Ленгорагентство «Союзпечать» в целях изучения покупательского спроса.

В анкете одиннадцать вопросов, касающихся коллекционирования марок. Из 20 тысяч 3340 анкет были заполнены и возвращены в магазины.

Полученные данные дают возможность сделать определенные выводы. Так, например, 24 процента опрошенных филателистов являются членами ВОФ, остальные — так называемые неорганизованные коллекционеры.

90 процентов всех участников опроса собирают марки СССР по хронологии, 10 процентов отдают предпочтение почтовым выпускам социалистических стран. Широкое распространение получило тематическое коллекционирование.

Опрос помог выявить возрастной состав покупателей, подсказал ответы на другие вопросы, интересующие торговые организации Ленинграда.

Первый опыт распространения подобной анкеты будет использован для более полного удовлетворения покупательского спроса местных филателистов.

Надеемся, что проведение таких опросов прочно войдет в практику не только нашего, но и агентств «Союзпечать» других городов страны.

Б. ЯХОД,
начальник отдела филателии Ленгорагентства «Союзпечать»

Первый председатель правления Всесоюзного общества филателистов Герой Советского Союза Эрнст Теодорович Кренкель много раз выступал по радио в филателистических выпусках «Маяка». Делал он это охотно, хорошо понимая, с каким интересом слушают его коллекционеры. Как редактор этого выпуска, я находился вместе с Эрнстом Теодоровичем в радиостудии. Обычно он подготавливал заранее конспект, который служил основой для рассказа. Замечательны были у него переходы от серьезного к шутливому. Он находил, что так радиослушатели лучше воспримут выступление.

Можно было бы рассказать об участии Кренкеля во многих выпусках, но наиболее ярким, как мне кажется, было его «чрезвычайное», как он сам сказал, сообщение о принятии Всесоюзного общества филателистов в ФИП.

В конце мая 1967 года делегация ВОФ присутствовала на заседании 36-го конгресса Международной филателистической федерации. Этот конгресс проходил в Амстердаме, в Голландии.

Нам очень хотелось, чтобы Кренкель сразу по приезде в Москву выступил в первом же выпуске «Маяка» для филателистов. Звоню ему по телефону, прошу приехать в радиостудию для срочной записи.

Кренкель был точен. В назначенный час он приехал в редакцию.

НАМ ПИШУТ

Далекий 1923 год, голодный, трудный. Но юность переносит все трудности с большой верой в будущее. С этого времени я начала собирать марки. Я жадно собирала все. Определенной цели не было. Самая главная тема была «Становление Советской власти».

В альбомах появились новые темы: «Лениниана», «Космос», «Подвиг», «Борьба с фашизмом», «Отечественная война 1941—1945 гг.» и другие.

Скоро 50 лет, как я собираю марки, конверты, картмаксимумы. Сколько за эти годы выпущено замечательных марок, ярко отражающих успехи нашего народа.

Посылаю Вам самую дорогую мою реликвию, напоминающую мне о встрече с Эрнстом Теодоровичем Кренкелем.

«Чрезвычайное» сообщение Эрнст Кренкель у микрофона

— Впечатлений много, — сказал он, — как вы уже знаете, в ФИП мы приняты.

И вот мы в студии. Всегда несколько шутливый, на этот раз Кренкель сделался совсем другим: серьезным, сосредоточенным.

Делаю знак оператору, запись начинается:

— Дорогие товарищи! Рад сообщить вам, что наше филателистическое Общество принято в ФИП и теперь является членом международной филателистической организации.

Первым вопросом повестки дня конгресса был отчет президента господина Бертело о проделанной за год работе, затем доклад ревизионной комиссии о состоянии финансов ФИП. На некоторых незначительных изменениях устава я останавливаться не буду. Тревогу внушило сообщение о возрастающем количестве подделок марок, в особенности за старые годы. Последним вопросом был прием в международную филателистическую организацию новых стран, за-

явивших о своем желании вступить в ФИП. Обсуждение происходило в отсутствие представителей страны-заявительницы.

Эрнст Теодорович сделал паузу и с большим подъемом произнес:

— Наше Общество было принято единогласно! Президент ФИП Бертело произнес небольшую речь и поздравил с вступлением в ФИП. После этого нас попросили рассказать о Всесоюзном обществе филателистов, наших задачах и целях.

Что нам дает участие в ФИПе?

Теперь наши филателисты смогут принять самое активное участие в международной филателистической жизни, участвовать в конгрессах ФИП и международных выставках.

Нидерландское общество филателистов приложило много сил, чтобы делегаты конгресса могли плодотворно поработать. Наши встречи с делегатами были полезны для обеих сторон, и, мы уверены, это является хорошим началом установления тесных филателистических связей с зарубежными друзьями.

Кренкель откинулся на спинку стула:

— Ну, я думаю, все!

От имени редакции я поблагодарил его за оперативное выступление. Прощаясь, Эрнст Теодорович пожал мне руку и, улыбаясь, сказал:

— Рад служить советской филателии!

Л. МУСАТОВ

Полвека с марками



Р. ВУГИНА

ПОЧЕМ НЫНЧЕ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Полторы тысячи членов насчитывает Минская городская организация ВОФ. До недавнего времени самым известным из них был Илья Виленчик. Он, правда, не экспонировал свои коллекции на выставках, не участвовал в общественной работе. Скандальную известность Виленчику принесли фельетон в республиканской газете «Знамя юности» и судебный процесс, на котором, как это ни странно, Виленчик выступил в роли истца.

Произошло это два года назад. Среди бела дня двое старшекласников избили и ограбили Илью Виленчика. С заплывшим глазом он сидел в подворотне, держа ручку от собственного портфеля. А сам портфель, набитый кляссерами с марками, грабители унесли.

Разумеется, их поймали. Марки возвратили владельцу. Но прежде их оценили по каталогам, чтобы уяснить нанесенный ущерб. Набежало за 600 рублей. Правда, потерпевший утверждал, что пропало марок еще рублей на 200, но проверить это не было возможности.

Ребята понесли наказание. На суде они пытались доказать, что действовали из лучших побуждений. Хотели, мол, наказать Виленчика за то, что он, неся у магазина «Филателия» свою спекулянтскую вахту, бессовестно надувает малышей. Кстати, и марки они отняли у него возле того же магазина. Принесли, дескать, портфель в правление республиканского отделения ВОФ, но там был выходной день.

Вот тогда мы и вызвали Илью Виленчика на заседание президиума правления. Сначала он отвергал все обвинения, а затем повинился во всех грехах. «Наказывайте, как сочтете нужным, но только не исключайте меня из Общества», — сказал он. — Я не мыслю себя без филателии». И мы поверили в

его искренность, поверили обещанию прекратить спекуляцию, исключили из ВОФ всего на полгода.

Этот испытательный срок Илья Виленчик выдержал. Возвратили мы ему членский билет. Уверовали, что человек исправился: работает на должности инженера, заочно учится в вузе.

...Когда через отделения ВОФ начали получать номерные блоки, пришло к нам много «диких» филателистов. Мы всего за несколько месяцев приняли в Общество свыше трехсот новых членов. Некоторых новобранцев приводил Илья Виленчик.

— Вот встретил человека в магазине «Филателия», спрашивал, как найти вас.

— Что-то ты, Илья, опять зачистил к магазину?

— Сейчас отпуск у меня. А у магазина ведь не только спекулянты собираются. Там и обменяться можно с серьезными коллекционерами, да и приезжие филателисты в первую очередь направляются туда.

В конце года начали мы оформление абонементов на марки СССР и социалистических стран. Виленчик потребовал, чтобы его подписали на самое дефицитное:

— Я ведь активист, столько людей привел в Общество.

Объяснили ему, что они и сами могли найти дорогу. Активист в своем окружении должен пропагандировать филателию и привлекать людей в ВОФ.

И стал Илья приносить нам

фотокарточки женщин и мужчин разного возраста. Объяснял, что это его сослуживцы. Поручили, мол, ему оформить членские билеты и абонементы на них. Виленчик платил за всех взносы, получал на всех номерные блоки.

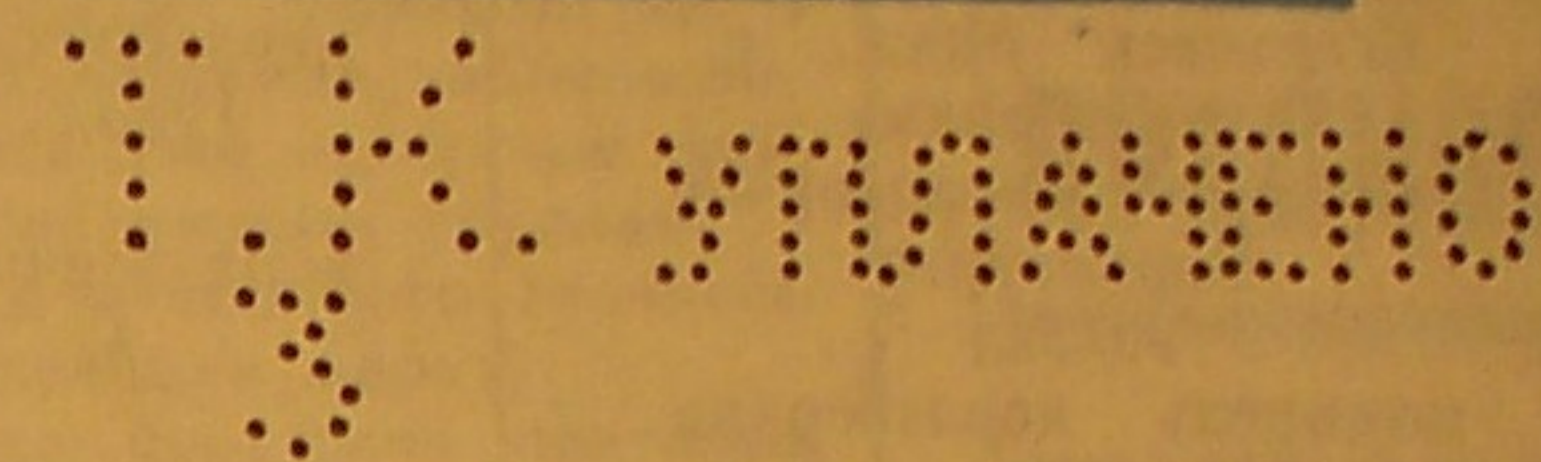
Вскоре опять стали поговаривать, что Виленчик вернулся к спекуляции. От продавщицы магазина «Филателия» узнали, что он получает марки чуть ли не по двум десяткам абонементов, на каждый предъявляет членский билет владельца. Кстати, все эти абонементные карточки по просьбе Виленчика были скотлоты вместе. Мы их изъяли из магазина и проанализировали. Выяснилось, что все эти люди подписаны на «Флору и фауну», в то же время никто не выписывал марки СССР.

Короче, Виленчик пошел по стопам Чичикова, делал бизнес на «мертвых душах». Через несколько дней работники милиции задержали его во время спекулятивной сделки. При нем нашли в товарном количестве марки, пользующиеся повышенным спросом, а также кипу членских билетов. Следователь выяснил, что многие из их владельцев даже не знали о своем членстве в ВОФ.

Виленчика мы исключили из Общества на этот раз навсегда. О его мошенничестве и спекуляции сообщили администрации предприятия, на котором он работает. Об этом же проинформирована филателистическая общественность Минска. Можно было бы и не рассказывать эту неприятную историю, но мы надеемся, что она поможет нашим коллегам в других городах страны выявить своих доморощенных чичиковых и прочих комбинаторов и с позором изгнать их из рядов ВОФ.

Б. ИВАНОВ

ПРОКОЛЫ НА СОВЕТСКИХ ПОЧТОВЫХ МАРКАХ



Филателисты, имеющие в своих коллекциях советские почтовые марки выпусков 1918—1928 годов, могут встретить на некоторых из них различного рода проколы. О их существовании кратко упоминается в ряде отечественных каталогов.

Так, например, в каталоге почтовых марок и цельных вещей, изданном под редакцией Ф. Г. Чучина в 1928 году, на страницах 110—111 говорится:

«1923/24. Октябрь — январь. Марки оригинальных рисунков. Марки № 18 и 19 встречаются с неофициальными проколами».

В каталоге почтовых марок СССР, изданном ЦФА «Союзпечать» в 1970 году, эти марки указаны под номерами 104 и 105.

На странице 114 каталога Ф. Г. Чучина говорится: «1924. Траурные марки № 23—26 в память о В. И. Ленине, измененного размера 20,5 на 26 мм, с более толстыми буквами надписей (средняя рамка). Марки № 40 и 41 встречаются с неофициальными проколами (Ставропольская губ.)».

В каталоге ЦФА эти марки указаны под номерами 196-1 и 197-1.

На странице 121 каталога Ф. Г. Чучина говорится: «1925. Июль. Марки оригинального рисунка № 100 и 111. Марки с зубцами 10 1/2 выпущены в начале 1927 года. Марки этого выпуска, пробитые компостером, расцениваются на 75% ниже указанной цены на гашеные экземпляры». В каталоге 1970 года эти марки указаны под номерами 223 и 224.

Каталог 1928 года, страница 126-я: «1926. Март. Марки № 148—150 с зубцами 10 1/2. Гашеные марки этого выпуска с вполне целыми зубцами встречаются довольно редко. О пробитых компостером марках см. замечание после № 111». В каталоге 1970 года эти марки указаны под номерами 220—222.

В каталоге почтовых марок РСФСР и СССР, изданном в 1933 году, на страницах 54—57 говорится: «1924—1925. Марки выпуска 1924 г. с изображением рабочего, крестьянина и красноармейца. Марки в 2, 3, 7, 8, 20, 30 коп., 1 руб., 2 и 5 руб. имеют горизонтальными полосками в 5 штук с пробитым перфоратором словом «образец». Эти марки в каталоге ЦФА 1970 года приведены на страницах 21—28 в первом стандартном выпуске почтовых

марок СССР (1923. Октябрь — 1928. Январь). В каталоге 1970 года на странице 28-й говорится: «Марки 171-1, 172 и 172-1 встречаются с аннулирующей горизонтальной перфорацией».

Как видно из вышеизложенного, все каталоги, за исключением одного случая, не объясняют причин появления проколов на советских почтовых марках.

Частично эти причины объясняют архивные материалы, хранящиеся в библиотеке Центрального музея связи имени А. С. Попова в Ленинграде. Так, в циркуляре НКПиТ СССР № 34/83 от 26 января 1925 года, опубликованном в бюллетене НКПиТ № 4 за 1925 год, говорится:

«О погашении почтовых марок на переводных бланках и сопроводительных адресах».

В целях устранения могущих быть злоупотреблений с почтовыми марками, бывшими в употреблении, циркуляр НКПиТ от 10/XII 1919 года № 1346 отменяется, а потому предлагается на оплаченных переводных билетах и сопроводительных адресах на выданные посылки вторичное погашение почтовых марок обязательно производить посредством прокола их шилом или частичного обреза ножницами, за исключением переводов и сопроводительных адресов, подаваемых в Московском почтамте, в городских отделениях его и в предприятиях Московского округа связи, а именно: Тверской, Владимирской, Московской, Рязанской, Тульской и Калужской губерний, на которых марки прокалывать и частично обрезать не следует.

Член Наркомпочтель (подпись зачеркнута чернилами)».

В бюллетене НКПиТ № 6 за февраль 1925 года опубликован еще один циркуляр под названием «О погашении почтовых марок на сопроводительных адресах» за № 34/121 от 6 февраля 1925 года. В нем говорится:

«В развитие циркуляра от 26.1. с. г. за № 34/83 (бюллетень № 4) предлагается: вторичное гашение почтовых марок на сопроводительных адресах указанным порядком производить во всех предприятиях Союза Республик за исключением сопроводительных адресов на выданные посылки в Московском почтамте и городских его отделений, а равно и

Перечень известных перфорационных проколов на советских почтовых марках

№ п.п.	№ почт. марок	Вид прокола	Почтовый штемпель		Примечание
			название почт. отд.	дата	
1	2	М.П./?	штемпель неразборчив		номера марок указаны по каталогу ЦФА, изданному в 1970 г.
2	115	М.П./13	Кокчетав. Акмол. г.	24.1.1925 г.	
3	139	Уплачено	Егорьевск Моск. г.	неразборчив	
4	137	М.П./71	неразборчив	1925 г.	
5	134А	ПОГ....	штемпель неразборчив		
6	143	Выдано	Верхотурье	неразборчив	
7	149	М.П./71	вокзал	»	
8	164а	ПОГ....	штемпель неразборчив		
9	171.1	Горизонт.	не прошедшие почту		
10	172	линия	»		
11	172.1	»	»		
12	205	Выдано	Таврич. г.	25.2.1927 г.	
13	220	Т. К./3	Ростов-на-Д.	1.1926 г.	
14	220	В. П.	Новосибирск	29.11.1927 г.	
15	165	В. П.	Новосибирск	29.11.1927 г.	
16	221	В. О.	Неразборчив	21.9.1928 г.	
17	222	Т. К./3	»		
18	220	П. О./4	штемпель неразборчив		
19	220	Выдано	Омск	неразборчив	
20	222	М. П./71	штемпель неразборчив		
21	222	П. О./4	»		
22	223	Выдано	Якутск	24.3.1928 г.	
23	223	П. Г.	Ташкент	27.2.1928 г.	
24	224	Т. К./3	штемпель неразборчив		
25	224А	П. О./3	»		
26	281	Уплачено	Егорьевск	неразборчив	
27	282	Уплачено	Козелец	8.10.1928 г.	
28	282	Уплачено	Саратов	10.10.1928 г.	
29	283	Уплачено	Егорьевск	неразборчив	
30	284	В. П.	штемпель неразборчив		
31	286	Уплачено	Климовичи	15.11.1928 г.	
32	284	В. П.	Воронеж	2.2.1928 г.	
33	307	Уплачено	Москва	5.12.1928 г.	
34	308	Т. К./2	штемпель на грузин. языке	неразборчив	
35	309	Почашено	Москва, 12-е почт. отд.	18.9.1925 г.	
36	309	Уплачено	штемпель неразборчив		
37	303	Уплачено	»	1928 г.	
38	305	И 952	»	3.3.1928 г.	
39	314	К	штемпель неразборчив	1936 г.	
40	316	К	БССР	неразборчив	

сопроводительных адресов на посылки, поданные в долг во всех предприятиях Союза Республик, выданные в Москве.

Подписал за Начфэу Раев»

Кроме того, во втором пункте циркуляра НКПиТ № 24/392 от 6 мая 1925 года, опубликованного в бюллетене НКПиТ № 19, говорится: «О недоставлении адресатам сопроводительных адресов к международным посылкам, о проколах марок на внутренних сопроводительных адресах.

...2. В месте назначения внутренних посылок тотчас по получении их проверяется правильность оплаты сопроводительных адресов, а затем наклеенные на них марки, независимо от погашения их в месте подачи календарным штемпелем, пробиваются в месте назна-

чения шилом, пуансоном и т. п. инструментом. И лишь после такого уничтожения марок сопроводительные адреса передаются в доставку».

Из всех приведенных выше циркуляров НКПиТ следует, что введение вторичного погашения почтовых марок на сопроводительных адресах и переводных билетах путем прокалывания преследовало одну цель — исключить возможность вторичного использования почтовых марок, в особенности крупнономинальных, которыми, как правило, франкировались сопроводительные адреса и переводные билеты, и таким образом предотвратить нанесение ущерба почтовому ведомству.

Из этих же циркуляров также следует, что почтовым предприятиям на местах предостав-

лялось самим изыскивать способы и средства для производства проколов на марках. Обязательным являлось лишь одно — вторичное погашение почтовых марок производить так, чтобы воспользоваться ими не было возможности. Инициатива местных предприятий связи в этой области привела к появлению на советских почтовых марках самых различных проколов как по размерам, так и по рисункам, а также по способам их производства, о чем свидетельствует прилагаемая таблица-перечень. По характеру все уже известные проколы можно свести к следующим группам:

1. Проколы, как вид вторичного гашения.
2. Проколы, аннулирующие марку.
3. Проколы образцов советских почтовых марок.

4. Памятные проколы на почтовых блоках и конвертах, произведенные во время филателистической выставки, посвященной 100-летию русской почтовой марки в 1958 году в Ленинграде.

Такие проколы были двух размеров: большой и маленький — и изображали они эмблему почты: скрещенные почтовые рожки и стрелки.

5. Проколы, произведенные обычными канцелярскими дыроколами разных размеров, и проколы, произведенные различными другими инструментами.

Как следует из циркуляра НКПиТ СССР № 34/83 от 26 января 1925 года, циркуляр НКПиТ № 1346 от 10.XII.1918 года был отменен в связи с введением вторичного гашения почтовых марок путем производства проколов.

Известно, что почтовое ведомство дореволюционной России ввело вторичное гашение почтовых марок проколами еще в 1908 году. Этот порядок соблюдался в первое время и после Великой Октябрьской социалистической революции, о чем свидетельствуют имеющиеся в коллекциях почтовые марки с проколами и почтовыми штемпелями с датами 1919 года. По-видимому, указанный циркуляр отменял вторичное гашение проколами. К сожалению, на наш запрос Центральный государственный архив народного хозяйства СССР ответил, что «в неполностью сохранившихся документах Наркомата почт и телеграфов СССР циркуляра № 1346 от 10 декабря не имеется».

Вполне возможно, что этот циркуляр имеется в каком-нибудь областном или республиканском архиве. Было бы очень полезно, если бы кто-нибудь из филателистов, интересующихся историей советской почты, нашел этот циркуляр и опубликовал на страницах нашего журнала.

В заключение следует указать, что эта статья, конечно, не исчерпывает всех вопросов, связанных с введением, а затем отменой вторичного гашения марок путем производства на них проколов. Поэтому обращаюсь с просьбой ко всем читателям, имеющим советские почтовые марки с проколами, сообщить об этом автору или редакции журнала «Филателия СССР».

П. МАЗУР

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА

И МАРКИ

КРАПИВЕНСКОГО УЕЗДА

ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ

В девятом сборнике «Советский коллекционер» была опубликована работа Л. Лады-Якушевич «Марки земской почты Крапивенского уезда Тульской губернии». Материалы, хранящиеся в Государственном архиве Тульской области, помогли нам дополнить эту работу новыми данными. 13 сентября 1869 года Крапивенская земская управа представила очередному собранию доклад «Об учреждении земско-сельской почты». Кроме казенной корреспонденции, управа предусматривала пересылку и частной: «Частные лица, пересылающие свою простую корреспонденцию по земской почте к лицам, живущим в г. Крапивне или уезде онога, при сдаче платят от каждого письма или конверта по 3 коп...»¹

В соответствии с правилами, из числа денег, собранных за пересылку частной корреспонденции, одна половина поступает в управу в возмещение расходов на содержание земской почты, а другая представляется в пользу волостных писарей «за труды их по этому предмету».

Утвердив доклад управы, собрание указало на необходимость устройства в уезде почтовых ящиков и введения почтовых марок.

Очередному собранию 1870 года управа сообщила, что «штемпельная печать для печатания марок приобретена за 10 рублей. Всех марок было изготовлено 5910 штук, коих по 120 штук передано для надлежащего употребления в волостные правления, а остальные находятся в управе...»² В этом же докладе отмечалось, что движение земской почты по уезду было открыто с 1 января 1870 года.

Марки изготавливались ручным штемпелем на различного сорта бумаге сине-зеленой краской различных тонов.

¹ «Отчет Крапивенской уездной земской управы очередному уездному земскому собранию о действиях управы с закрытия очередного собрания прошлого, 1868 г. и по 1 июля 1869 г. Тула, 1869 г.

² То же: «Отчет... с 1869 г. и по 1 июля 1870 г. Тула, 1870 г.

Из доклада управы становится очевидным, что марки земской почты в количестве 5910 штук были изготовлены одновременно или почти одновременно, а не «по мере надобности», как указывается в работе Л. Ладьякушевича. Первые 25 листов по 120 марок в каждом были готовы к 1 января 1870 года. 23 листа были отправлены волостным правлениям. Причины изменения формата марочного листа (по 180 штук) не столь существенны. Важно то, что на момент составления отчета управы (на 1 июля 1870 года) весь тираж марок был уже отпечатан.

Указания каталогов на выпуск 1871 года следует считать ошибкой.

Земская почта просуществовала только три года. Собрание 1872 года постановило: «Земскую почту упразднить, а вместо нее нанять коннорассыльного для развозки корреспонденции управы».

Доходы от продажи марок земской почты

За период	Сумма	Примечание
с 1.1.70 г. по 1.1.71 г.	11—52	С 1.1.73 г. почта закрыта
с 1.1.71 г. по 1.1.72 г.	11—07	
с 1.1.72 г. по 1.1.73 г.	29—34	
с 1.1.73 г. по 1.7.74 г.	27—86	
с 1.7.74 г. по 1.1.76 г.	—	«От проданных земскопочтовых марок, оставшихся от упраздненной земской почты»
с 1.1.76 г. по 1.1.88 г.	66—37	

Но и этот способ пересылки только корреспонденции управы оказался недолговечным. 28 сентября 1880 года должность коннорассыльного почтаря была упразднена, и вновь, как это было ранее, корреспонденция управы пересылается в волостные правления и к разным лицам через полицию»¹.

После упразднения земской почты управа предписала всем волостным правлениям представить ей к 1 февраля 1873 года «оставшиеся земские марки, книги и деньги, вырученные через продажу земских марок...»²

Документы показывают, что в 1870 году всеми волостными правлениями было продано 325 марок на сумму 9 рублей 75 копеек, а в 1871—1872 годах продано 16 волостными правлениями (из 23) 711 марок на сумму 21 рубль 33 копейки.

Остальные 7 правлений представили данные не полностью, а потому, как сообщила управа собранию 1874 года, «верного учета продажи марок сделать было невозможно».

Следовательно, волостными правлениями продано 1036 марок на сумму 31 рубль 8 копеек, из которых 50% (15 руб. 54 коп.) было

переведено управе, остальные пошли в пользу писарей за их работу.

Доходы управы за пересылку частной корреспонденции систематически отражались в финансовых отчетах под общей статьей «Поступило на приход». Отсутствие в докладах управы упоминаний о лицах, вносивших годовую плату за доставку им газет, журналов или писем, поступающих на их имя с государственной почты, позволяет считать, что такового не было (правила предусматривали годовую оплату услуг по пересылке в уезд корреспонденции, поступившей с государственной почты), а все доходы составляли только проданные марки.

Указание на реализацию остатков марок «от упраздненной земской почты» дается в отчетах только с 1876-го по 1888 год. Доходы в период 1873—1874 годов могли складываться как от поступлений долгов волостных правлений, так и от реализации марок коллекционерам и торговцам.

Общая сумма, вырученная управой с 1870-го по 1888 год, составляет 146 рублей 16 копеек. Для подсчета количества проданных марок к этой сумме следует добавить 15 рублей 74 копейки, оставшиеся в пользу волостных писарей. Полученные 161 рубль 70 копеек соответствуют 5390 маркам из общего количества 5910 штук, отпечатанных управой.

«Отсутствуют» 520 марок, о судьбе которых можно делать самые различные предположения. Наиболее вероятным из них является продажа марок торговцам со скидкой с номинала.

В последующие годы в финансовых отчетах управы не фиксируются доходы от марок. Они появляются только с 1908 года в графе «Случайные поступления», причем не как доход от марок, «оставшихся от упраздненной почты», а как доход «от продажи образцов земскопочтовых марок».

За период с 1908-го по 1914 год от Гессе, Кербера, Щербиновского, Эйхенталя и других в управу поступило 14 рублей 28 копеек.

Эти «образцы» являются не чем иным, как новоделами марок, выполненных фиолетовой, черной и золотого цвета мастиками на различных бумагах и рассылавшихся управой по запросам коллекционеров и торговцев.

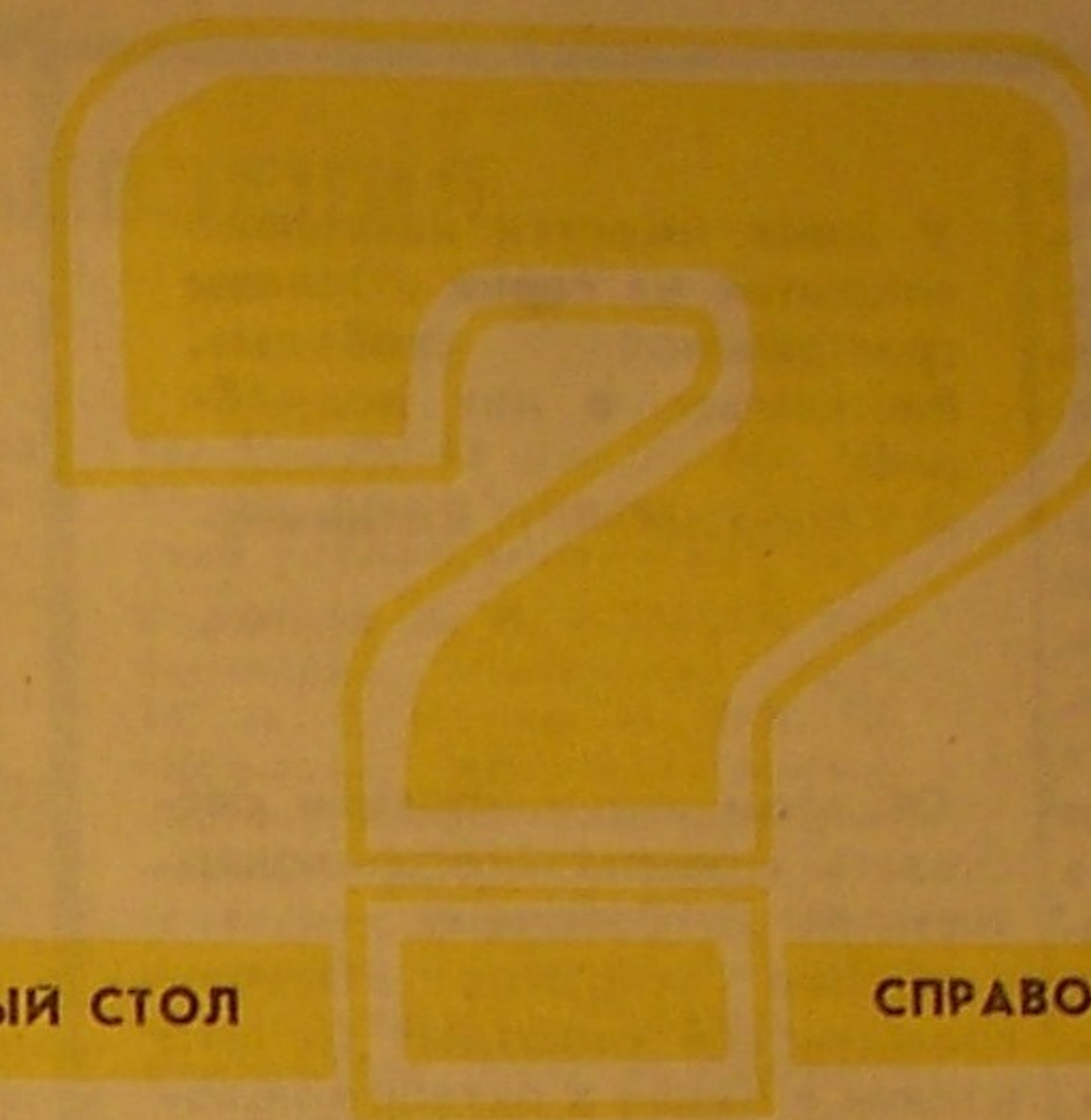
Д. КУЗНЕЦОВ

Тула

¹ «Отчет о действиях Крапивенской уездной земской управы очередному уездному земскому собранию за время с июля 1872 г. по 1 июля 1873 г. и постановления земского собрания». Тула, 1873 г.

² «Журналы 17-го очередного Крапивенского земского собрания. Отчет и доклады управы собранию». Тула, 1881 г.

³ Государственный архив Тульской области. Фонд 162, оп. 1, д. 1, л. 30 и 53.



Читатель спрашивает — отвечаем

В филателистических журналах мне не раз попадалось название фирмы «Агенты короны». Расскажите, пожалуйста, что это за фирма и чем она занимается.

А. Силин, Кировоград

В 1848 году лондонская типография Перкинса Бекона получила заказ на издание первых марок для островов Тринидад и Маврикий. Посредником, а скорее инициатором в этом деле было общество «Генеральные колониальные агенты британской короны» — таково было первоначальное название фирмы. Спустя некоторое время это общество передало лондонской типографии заказы на почтовые выпуски для мыса Доброй Надежды, Восточной Австралии, Цейлона, островов Святая Елена, Антигуа, Сент-Люсия и Багамского архипелага. Освободительная борьба народов колониальных и зависимых стран против английского владычества почти не повлияла на деятельность фирмы. Она по-прежнему координировала работы по подготовке выпусков марок, организовывала и контролировала их производство на всех стадиях, доставляла готовую продукцию в соответствующие страны.

С 1906 года фирма следит

также за распространением новых почтовых выпусков среди коллекционеров и торговцев марками.

Интересно заметить, что с самого начала «Агенты короны» не определяли ни количество эмиссий для стран, ни сюжеты марок и способы их печати. Такое положение сохраняется и до сих пор. Деятельность фирмы давно уже переросла те скромные функции, которые она осуществляла на заре своего образования. Сейчас это огромное разветвленное капиталистическое объединение, которое владеет самыми различными предприятиями во многих странах мира. Ему принадлежат фабрики, заводы, типографии. Для популяризации и рекламы своей деятельности фирма издает большое количество разнообразной литературы, организует встречи филателистов, устраивает выставки марок.

Разрешается ли оплачивать письма марками, вырезанными из неиспользованных цельных вещей!

Г. Фролова, Москва

Да, оплата писем марками, вырезанными из цельных вещей (конверты или почтовые карточки), в нашей стране разрешена.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ КЛУБ ИЛИ КРУЖОК ФИЛАТЕЛИСТОВ!

В редакцию поступают письма, в которых читатели просят рассказать о порядке создания клуба или кружка филателистов. Выполняем ваши просьбы.

Кружки или клубы — первичные организации ВОФ — можно создать на любом предприятии, в организации, колхозе или при культурно-просветительном учреждении.

Для создания кружка достаточно иметь согласие трех, а для клуба — не менее 10 коллекционеров. Необходимо также помещение для встреч.

Прежде чем провести организационное собрание, нужно договориться с руководством той организации, где предполагается создание кружка или клуба, и с правлением местного отделения ВОФ. Если в городе нет отделения ВОФ, то надо обратиться в областное (краевое, республиканское) отделение ВОФ. Их адреса известны в агентствах «Союзпечать» тех городов, куда вы будете направлять запрос, и оттуда ваше письмо передадут руководству отделения.

На общем собрании филателистов принимают решение о создании первичной организации. Для руководства кружком

избирают бюро в составе председателя, заместителя и ответственного секретаря. Если в кружке всего три-пять человек, выбирают только одного руководителя.

Для руководства клубом избирается совет в составе председателя, заместителя, секретаря и членов совета, число которых определяется собранием в зависимости от численности клуба. Если в населенном пункте, где создается клуб, нет отделения ВОФ, в состав совета клуба также избирают казначея и ревизора.

В отделение ВОФ необходимо своевременно выслать протокол общего собрания, заполненную регистрационную анкету, заверенную руководством (профкомом) организации, и список членов клуба (кружка).

Вступительный взнос 1 рубль и членские взносы из расчета 2 рубля 40 копеек в год переводятся одновременно в адрес отделения, которое затем регистрирует созданный кружок или клуб, оформляет членские билеты.

Руководителям кружков и клубов можно рекомендовать познакомиться с книгой «Справочник активиста Всесоюзного общества филателистов». В начале 1976 года в издательстве «Связь» выйдет подготовленное правлением ВОФ второе издание «Справочника».

У меня имеется несколько открыток из серии «Основы гражданской свободы». Расскажите о них подробнее.

Л. Городецкий, г. Владимир.

Об этом мы попросили рассказать московского филокартиста М. С. Забоченя.

«Серия открыток «Основы гражданской свободы» (6 шт.) издана в Киеве в октябре-ноябре 1905 года. Известны пять изданий этой серии. Четыре издания цензурировались (31/X, 9, 15, 17/XI—1905 г.), одно — бесцензурное.

Печатались открытки на картоне светло-серого, оливкового, кремового, желтого, розового, красного и других цветов. Их нельзя отнести к лучшим образцам политической сатиры, но они представляют определенную ценность, как документ времени, свидетельствующий о том, как реагировала общественность на лживый царский манифест 17 октября 1905 года.

Московский коллекционер В. И. Артемьев предоставил редакции интересную открытку-монтаж, на которой собраны все шесть карикатур серии «Основы гражданской свободы».



Савельев В. Л. — 226046, Рига, ул. Элвирас, 10, кв. 41. Меняю м. СССР, Прибалтики, ГДР, полярную почту всего мира, каталоги на чистые м. СССР 1967—1974 годов, маркированные художественные конверты 1969—1974 годов, карточки с оригинальными марками, конверты полярной почты, КПД и СГ СССР.

Термен В. А. — 274022, Черновцы, ул. Толбухина, 4-а. Меняю чистые м. СССР, Румынии и Болгарии 1967—1973 годов, гашеные м. СССР 1944—1960 годов, м. Европы и арабских стран: «Искусство» на гашеные м. Западной Европы до 1940 года. Приобрету коллекции гашеных м. стран Европы до 1940 года. Самойлов Н. Н. — 352800, Туапсе, ул. Войкова, 19, кв. 61. Имею для обмена и желаю получить спичечные этикетки СССР и всего мира.

Тарновский А. В. — 248016, Калуга, ул. Ленина, 59, кв. 51. Меняю тематику всего мира, м. Австрии, ФРГ, Сан-Марино, СГ СССР «Космос», значки на значки «Великая Отечественная война» и м. всего мира: «Живопись».

Косячков К. А. — 492018, Усть-Каменогорск, а/я 331. Меняю м. СССР и всего мира на м. СССР, Венгрии, Румынии, Монголии.

Щерба М. В. — 486019, Чимкент, ул. Гагарина, 24, кв. 13. Меняю чистые м. Болгарии 1907—1957 годов, м. соцстран на м. Западной Европы по манколисту и м. Венгрии 1971—1974 годов.

Караваев В. И. — 190000, Ленинград, а/я 85. Меняю м. и открытки «Живопись», пластинки разных стран на м., конверты, боны Финляндии до 1917 года.

Зубавичус А. Т. — 234597, Литовская ССР, Алитусский р-н, рыбхоз «Даугай». Меняю м. всего мира «Фауна» на старинные м. всего мира. Приобрету м. канадских провинций, индийских княжеств, английских колоний, Мекленбурга, Шлезвиг-Гольштейна.

Беляев К. С. — 199050, Ленинград, Большой пр., 50, кв. 6. Меняю чистые м. России 1915 года номиналом 7 коп. на белой бумаге в блоках 5x5 на м. России.

Милов М. И. — 252030, Киев, ул. Пирогова, 2, кв. 102. Меняю СГ с 1958 года: «Космос», «Спорт», «Полярная

ОБЪЯВЛЕНИЯ

почта», «Шахматы» на различный коллекционный материал по теме «Полярная почта». Реализую хронологические коллекции чистых м. Болгарии, Румынии, Венгрии, Польши.

Шевченко С. Ш. — 252035, Киев, ул. Урицкого, 14/18, кв. 22. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, Тувы, Украины, Кубы до 1959 года. Меняю комплекты журнала «Филателия СССР» 1966—1974 годов. Ищу м. Финляндии, Конго, ЦАР: «Грибы».

Савир Ю. О. — 200013, Таллин, ул. Кауба, 40, кв. 10. Меняю м. ЧССР, ПНР, Парагвая, арабских стран, английских колоний на м. СССР до 1961 года.

Иванов В. В. — 185000, Петрозаводск, пр. Ленина, 3, кв. 24. Меняю чистые м. СССР и гашеные всего мира по теме «Олимпийские игры» на м. СССР до 1940 года и м. всего мира: «Олимпийские игры».

Коротких Н. Г. — 302006, Орел, ул. Московская, 112, кв. 50. Имею для обмена и желаю получить блоки Австрии и Германии, цеппелинную почту всего мира, СГ «Арктика и Антарктика».

Греко-Полов С. Б. — 410600, Саратов, ул. Рахова, 133/139, кв. 20. Меняю м. СССР и России периода гражданской войны на м. Кубы 1959—1973 годов по манколисту, м. Африки: «В. И. Ленин».

Рябых В. М. — 333044, Симферополь, ул. Залеская, 45, кв. 7. Меняю м. СССР и значки на м. СССР по манколисту, значки: «Военные соединения Великой Отечественной войны», «Сталинградская битва», «Оборона и освобождение Крыма».

Капустин В. Б. — 310091, Харьков, Стадионный проезд, 8/2, кв. 60. Меняю м. всего мира: «Космос», «Фауна», «Живопись», «Спорт», КПД ЧССР; зарубежные стереопластинки на м. кап. стран, СГ, КПД: «Рыбы», «Кошки», «Собаки».

Чертков З. Б. — 443020, Куйбышев, ул. Некрасовская, 82, кв. 7. Реализую м. стран народной демократии (кроме Венгрии), альбомы ГДР «Каме» 1961 года и Польши 1965 года. Ищу м. Тувы № 13,

14, 35—40, 43 с/з, 50 б/з, 60, 77 б/з (по сборнику «Советский коллекционер» № 1).

Корнилов А. И. — 236039, Калининград, Ленинский пр-т, 34, кв. 2. Меняю м., МК, СГ «Космос», «Деятели коммунистического и рабочего движения», «Прибалтика», «Литература» на почтовые и непочтовые м., конверты «Писатели нашей Родины» по манколисту. Ищу конверты и м., посвященные таджикской, узбекской и туркменской литературе и 100-летию со дня рождения Абу-Рейхан Бируни.

Байков Е. М. — 456608, г. Копейск, ул. Коммунистическая, 2, кв. 12. Меняю чистые м. СССР с 1965 года: «Спорт», «Живопись», значки на чистые м. СССР до 1962 года: «Спорт», «Живопись», значки, календарики, программки «Футбол — хоккей».

Бальшев Б. Н. — 344007, Ростов-на-Дону, а/я 56. Меняю видовые открытки «Искусство» СССР, ГДР, Польши на негашеные м. СССР.

Иванов С. Т. — 630015, Новосибирск, ул. Гоголя, 223/1, кв. 54. Меняю м. СССР, России периода гражданской войны, м. всего мира: «Спорт», «Космос», «Искусство», «Фауна и флора» на м. и целые вещи СССР, России периода гражданской войны, земской почты, Леванта, Прибалтики, Тувы.

Арно Б. Э. — 310059, Харьков, ул. Крымская, 6а, кв. 49. Реализую коллекцию м. всего мира «Космос».

Карпов Л. Л. — 473011, Целиноград, ул. Моница, 28, кв. 62. Имею для обмена и желаю получить открытки: «Живопись».

Корт А. М. — 470061, Караганда, пр. Советский, 28-а, кв. 2. Ищу чистые м. ГДР № 14, 32—33, 34, 41—44, 60—62, 80—90, блок 1, м. Румынии № 854—865, блок 16 (по каталогу «Ивер»).

Поляков И. Ф. — 183012, Мурманск, ул. Октябрьская, 17, кв. 29. Меняю м. и СГ «В. И. Ленин», СГ и штемпеля станций и судов Арктики и Антарктики, спортивных соревнований «Север» на СГ и чистые м. всего мира в квартблоках «В. И. Ленин», клубные СГ «Космос».

БОЛГАРИЯ

В. Василев, БОЛГАРИЯ, г. Перник, ул. Д. Хаджидинова, бл. 29, ап. 8. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

ГДР

K. Fischer, DDR, 1199 Berlin, Agastraße 6/08.

Интересуюсь марками по теме «Спорт».

P. Wurbs, DDR, 116, Berlin, Griechische Alee 19.

Ищу штемпеля корабельной почты, а также различные немецкие письма и открытки.

КУБА

O. Poveda Sánchez, 252—0142, CUBA, Habana-6, Apartado 6363.

Círculo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Искусство».

ПОЛЬША

L. Kowalewski, POLSKA, 62—800 Kalisz, ul. Ciasna 4/9.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь марками по темам: «Космос», «Флора и фауна», «Искусство», «Спорт».

РУМУНИЯ

V. Strungairu, ROMANIA, 6800—Botasani, str. Aleeia-houa Nr.3, bl. B. 2, ap. 3, (Ans, Eminescu 3).

Имею для обмена полные серии, картмаксимумы и конверты первого дня Канады, Бразилии, Румынии, Испании, Франции, Парагвая и других стран. Желаю получить в обмен чистые серии СССР 1950—1973 годов, Польши, Болгарии, Чехословакии, Монголии по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Национальные костюмы», а также картмаксимумы по этим же темам.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

J. Brožek, CSSR, 69000 Břeclav, Husova, 32.

Интересуюсь марками Советского Союза.

A. Benko, CSSR, 90201 Pezínok, okr. Bratislava-vidiek, Suvorovova 1/A.

Интересуюсь марками СССР 1974 года. Имею для обмена марки ЧССР.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ



МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

4624. 20.1.75. 4 к. — Ленинград. Сфинкс на набережной Невы. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбергер.
4625. 22.1.75. 4 к. — Подберезовик. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.
4626. 23.1.75. 4 к. — Минск. Гостиница «Юбилейная». Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.
4627. 3.3.75. 4 к. — Международная выставка книг. Москва. 1975. Раздел «Миниатюрные книги». Бум. 0—2. Худ. А. Калашников.
4628. 5.3.75. 4 к. — Масленок. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.
4629. 10.3.75. 4 к. — VIII Международный конгресс по стратиграфии и геологии карбона. Бум. КГ. Худ. Ю. Арцименев.
4630. 10.3.75. 6 к. — Авиа. Неделя письма. Бум. КГ. Худ. Г. Комлев.
4631. 12.3.75. 4 к. — Ставрополь. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.
4632. 14.3.75. 4 к. — Литовская ССР. Каунас. Старый замок (XIII—XVII вв.) Бум. 0—2. Худ. А. Жаров.
4633. 19.3.75. 4 к. — Ереван. Канатная дорога. Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.
4634. 25.3.75. 4 к. — Крым. Ялта. Площадь Ленина. Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.
4635. 31.3.75. 4 к. — Орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» II степени. Бум. 0—2. Худ. А. Адашев.
4636. 31.3.75. 6 к. — Авиа. Ангарск. Улица Ленина. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.
4637. 4.4.75. 4 к. — г. Куйбышев. Дом профсоюзов. Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.
4638. 8.4.75. 4 к. — (Зимний пейзаж: ели, заснеженные домики со светящимися окнами, луна.) Бум. 0—2. Худ. И. Савостюк.
4639. 14.4.75. 4 к. — Камышовка. (Текст на клапане. Птица.) Бум. 0—2. Худ. В. Бейлин.
4640. 14.4.75. 4 к. — Каунас. Государственный исторический музей. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
4641. 14.4.75. 6 к. — Авиа. Алма-Ата. Дворец спорта имени 50-летия Октября. Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.
4642. 14.4.75. 4 к. — Иркутск. Набережная Ангары. Бум. 0—2. Худ. В. Покусев.
4643. 21.4.75. 4 к. — Заповедник Аскания-Нова. Страус. Бум. 0—2. Худ. Г. Пикунов.
4644. 21.4.75. 4 к. — Филателистическая выставка «Северный Кавказ-75». Краснодар. Бум. КГ. Худ. А. Салтанов.
4645. 23.4.75. 4 к. — Киев. Гостиница «Москва». Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.
4646. 4.5.75. 4 к. — Ульяновск. Областная детская библиотека имени В. И. Ленина. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.
4647. 5.5.75. 6 к. — Авиа. Экспериментальный полет кораблей «Союз» и «Аполлон». Стыковка кораблей. Бум. КГ. Худ. А. Аксамит.
4648. 5.5.75. 4 к. — Нарциссы. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо. Переиздание конверта от 17.9.74.
4649. 11.5.75. 4 к. — Международная выставка книг. Москва. 1975. Раздел «Миниатюрные книги». Бум. КГ. Худ. А. Калашников.
4650. 11.5.75. 4 к. — Ворошиловград. Памятник — танк Т-34 (№ 237), построенный на средства воршиловградцев. (Текст на клапане: «Архитектор А. Джунь».) Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.
4651. 11.5.75. 4 к. — Псков. Музыкальное училище. Бум. 0—2. Худ. В. Покусев.
4652. 12.5.75. 4 к. — Розовый пеликан. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. В. Бейлин.
4653. 12.5.75. 4 к. — Студенческие строительные отряды. Бум. 0—2. Худ. С. Раев.
4654. 23.5.75. 6 к. — Авиа. Экспериментальный полет кораблей «Союз» и «Аполлон». Старт корабля «Союз». Бум. КГ. Худ. А. Аксамит.
4655. 23.5.75. 4 к. — Международный год женщины. (Девушки разных национальностей с цветами на фоне земного шара.) Бум. КГ. Худ. Н. Колесников.
4656. 23.5.75. 6 к. — Авиа. Крым. Алушта. Санаторий «Утес». Бум. 0—2. Худ. Г. Пикунов.
4657. 23.5.75. 4 к. — Студенческие строительные отряды. Бум. 0—2. Худ. С. Раев.
4658. 26.5.75. 4 к. — Ростов-на-Дону. Дом Советов. Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.
4659. 26.5.75. 4 к. — Донецкая область. Горловка. Памятник Никите Изотову. (Текст на клапане: «Скульптор В. Костин. Архитектор Н. Яковлев».) Бум. 0—2. Худ. Л. Надточий.
4660. 26.5.75. 4 к. — Гродно. Дворец культуры текстильщиков. Бум. 0—2. Худ. Г. Пикунов.
4661. 26.5.75. 4 к. — Заслуженный деятель искусств РСФСР художник И. И. Бродский. 1884—1939. Бум. 0—2. Худ. А. Яр-Кравченко.
4662. 29.5.75. 6 к. — Авиа. Экспериментальный полет кораблей «Союз» и «Аполлон». Советский Центр управления полетом. Бум. КГ. Худ. А. Аксамит.
4663. 29.5.75. 4 к. — Академик А. А. Ухтомский. 1875—1942. Бум. 0—2. Худ. П. Бендель.
4664. 30.5.75. 4 к. — Севастополь. Музей Краснознаменного Черноморского флота. Бум. 0—2. Худ. В. Бейлин.
4665. 4.6.75. 4 к. — Слава Великому Октябрю! (Красная лента, гвоздики, Спасская башня Кремля на фоне серпа и молота, праздничный салют.) Бум. 0—2. Худ. И. Дергилев.
4666. 4.6.75. 6 к. — Авиа. Хоста. Пансионат «Железнодорожник». Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.
4667. 4.6.75. 4 к. — Латвийская ССР. Юрмала. Санаторий «Кемери». Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.
4668. 4.6.75. 6 к. — Авиа. Дом-музей М. И. Калинина. Калининская область, село Верхняя Троица. Бум. КГ. Худ. С. Оксман.
4669. 4.6.75. 6 к. — Авиа. Слава Октябрю! (Орден Октябрьской Революции, орденская лента, лавровая ветвь и красное знамя.) Бум. КГ. Худ. С. Пегов.
4670. 4.6.75. 4 к. — Международный симпозиум «Роль ученых и их организаций в борьбе за разоружение». Москва. 1975. Бум. КГ. Худ. Д. Симоненков. Конверт без адресного трафарета.
4671. 4.6.75. 6 к. — Авиа. Кемеровская область, г. Ленинск-Кузнецкий. Памятник М. В. Ломоносову. Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
4672. 4.6.75. 4 к. — Международный год женщины. (Женщины — работницы сельского хозяйства.) Бум. КГ. Худ. А. Шмидштейн.
4673. 5.6.75. 4 к. — День Военно-Морского Флота СССР. Бум. 0—2. Худ. А. Медведев.

НАШ
КАТАЛОГ

СССР



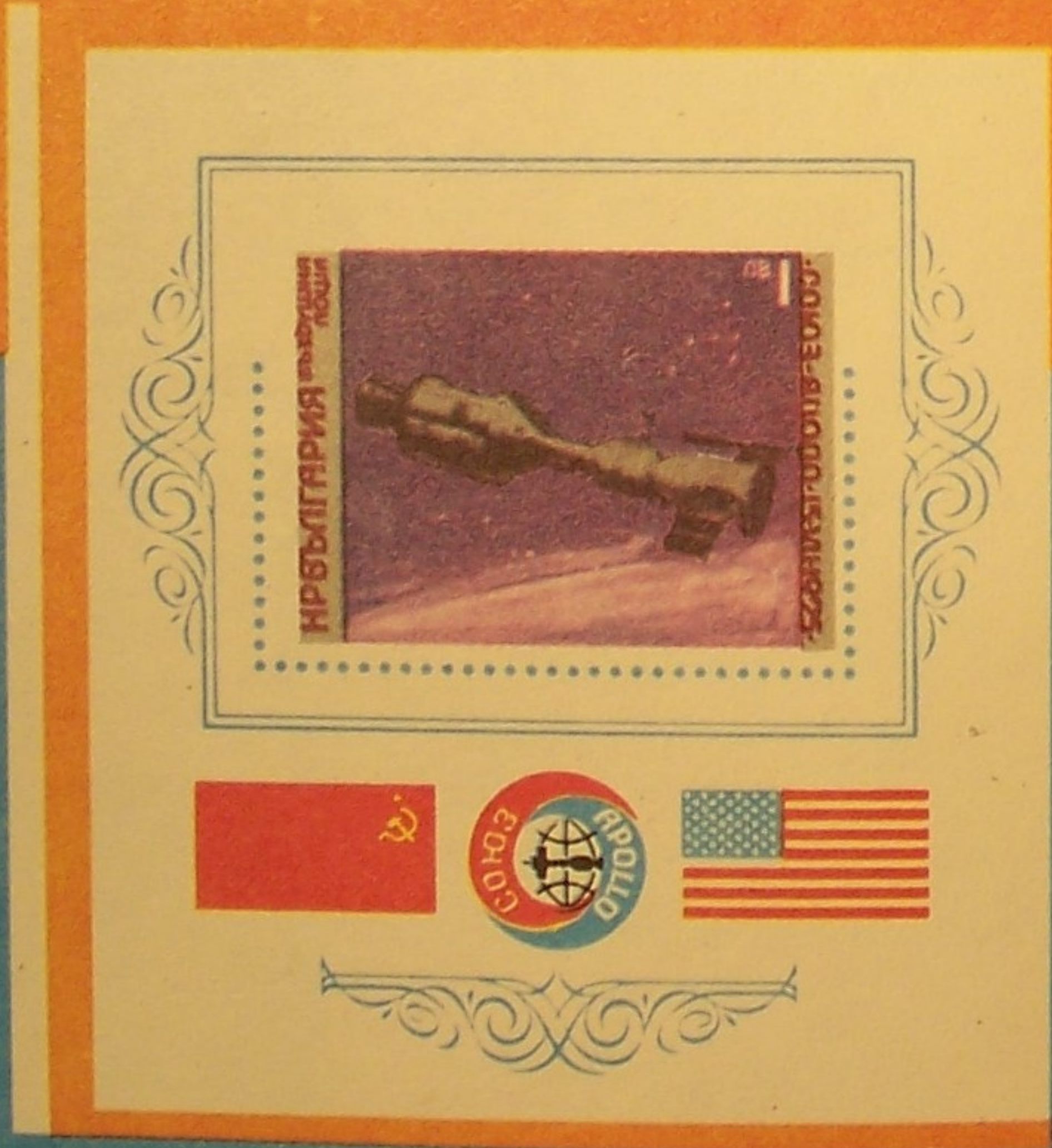
Полет советского космического корабля «Союз-18» и пилотируемой космической станции «Салют-4». Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 55,5×26. В листе 30 шт. (3×10).
4504. 10 коп.— Портреты советских космонавтов В. И. Севастьянова и П. И. Климук. Под портретами текст: «Вторая экспедиция». Справа, на фоне солнца и части земной сферы запечатлен момент стыковки корабля «Союз-18» и станции «Салют-4». Вверху текст: «Союз-18» — «Салют-4». 24 мая — 26 июля». Черно-серая, оранжево-красная, серовато-голубая (12.9.75). Тираж 6,6 млн.

80 лет со дня рождения С. А. Есенина. Рис. В. Пименова. Гравюра на металле Л. Майоровой. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).
4505. 6 коп.— Портрет С. А. Есенина. Слева — пейзаж с березами. Коричневая (12.9.75). Тираж 4,1 млн.

50 лет стандартизации в СССР. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).
4506. 4 коп.— На фоне знака Госстандарта СССР помещена юбилейная дата «50 лет». Справа — рисунок, символизирующий значение стандартизации как фактора дальнейшего роста эффективности общественного производства, ускорения научно-технического прогресса и повышения качества выпускаемой продукции. Золотистая, синевато-черная, красная (12.9.75). Тираж 4 млн.

III Международный симпозиум по каракулеводству. Самарканд. 1975. Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).
4507. 6 коп.— На фоне горного пейзажа изображен ягненок каракульской породы. В левом нижнем углу — эмблема симпозиума. Памятный текст. Черная, зеленая, буровато-желтая (22.9.75). Тираж 6,1 млн.

НАШ
КАТАЛОГ





НАШ
КАТАЛОГ



30 ÉV BÉLYEGEIBŐL



10 F MAGYAR POSTA

1945 — 30 — 1975



003.042

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

30 мая. Жертвы фашизма. Худ. Г. Неделков. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 140 тыс. серий.

1 ст. Васил и Савва Кокарешков.
2 ст. Митко Палаузов и Иван Василев.
5 ст. Никола Накев и Стефчо Крайчев.
13 ст. Иванка Пашкулова и Детелина Минчева.

6 июня. Графика из Национальной галереи. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 348 тыс. серий.

1 ст. Ж. Милле (1814—1875). «Суп».

2 ст. Ф. Гойя (1746—1828). «Тантал».

3 ст. И. Бечков (1901—1968). «Расстрел».

13 ст. О. Ренуар (1841—1918). «Нагая».

20 ст. Рембрандт (1606—1669). «Старик».

40 ст. О. Домье (1808—1879). «Воспоминание».

Блок. Тираж 308 тыс.

1 л. А. Дюрер (1471—1528). «Сон».

15 июля. Экспериментальный полет «Аполлон — Союз». Худ. С. Кынчев и А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.

13 ст. Космический корабль «Союз», А. Леонов.

18 ст. Космический корабль «Аполлон», Т. Стаффорд.

28 ст. Корабли «Союз» и «Аполлон» перед стыковкой.

Блок. Тираж 225 тыс.

1 л. Корабли в совместном полете, эмблема ЭПАС, флаги СССР и США.

Июль. Инициалы из староболгарских рукописей. Худ. С. Кынчев. Офсет. Гознака СССР. С зубцами. Тираж 230 тыс. серий.

1 ст. Буква «З» из Протопопинского дамаскина XVII в.

2 ст. Буква «Б» из Энтропольского требника XVII в.

3 ст. Буква «В» из Буховского евангелия XVI в.

8 ст. Буква «Б» из Терновской рукописи XIV в.

13 ст. Буква «В» из Добрейшево евангелия XIII в.

18 ст. Буква «Б» из Енинского апостола XI в.

21 августа. Международная филателистическая выставка «Балканфила-У». Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.

2 ст. Кирилл и Мефодий.

13 ст. Икона из церкви св. Софии.

Блок. Тираж 120 тыс.

50 ст. Церковь.

В день выпуска все марки гасились специальными штемпелями.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

4 сентября. 100-летие со дня рождения А. Циммерманна. Худ. К. Вадьоцки. Офсет. Тираж 3103 тыс. с зубцами и 4,5 тыс. без зубцов.

1 фт. А. Циммерманн (1875—1963) — анатом и ветеринар, лауреат премии Кошута.

9 сентября. IV финно-угорский конгресс. Худ. Д. Олах. Офсет. Тираж 5353 тыс. с зубцами и 4,5 тыс. без зубцов.

1 фт. Символическое изображение 14 родственных языков.

9 сентября. 30-летие марок народной Венгрии. Офсет. С зубцами и без зубцов. Блоки нумерованы.

10 фт. Репродукции марок различных лет.

9 сентября. День почтовой марки. Вышеград. Худ. И. Вертель. Офсет. С зубцами и без зубцов.

2+1 фт. Источник.

2+1 фт. Источник.

2+1 фт. Фонтан Геркулес.

Блок. С зубцами и без зубцов.

2+1 фт. Вышеградская мадонна.

2+1 фт. Рельеф с птицей.

2+1 фт. Рельеф со львом.

2+1 фт. Вид Вышеграда со стороны Дуная.

В день выпуска марки и блоки гасились специальными штемпелями.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

23 сентября. Международная солидарность. Худ. М. Готтшаль. Офсет. С зубцами. Тираж 3,5 млн.

10+5 пф. Рука, сжатая в кулак, и звезда. Наценка в фонд Комитета международной солидарности ГДР.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

23 сентября. 1000 лет городу Веймару. Худ. Д. Дорфштехер. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

10 пф. Город в 1650 г.

20 пф. 11 апреля 1945 г. — освобождение концлагеря Бухенвальд близ Веймара.

35 пф. 975—1975. Стилизованное изображение исторических и современных зданий. Выпущен конверт первого дня с изображением печати города. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

30 июня. Международный день защиты детей. Офсет. Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тыс. серий.

10 м. Ребенок играет на флейте.

20 м. Мальчик на коне.

30 м. Непослушный теленок.

40 м. Сказка о мудром верблюжонке.

50 м. Послушный маленький як.

60 м. Путешествие с лебедем.

1 т. Детский хор.

15 июля. 50-летие Монгольской пионерской организации. Офсет. Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 300 тыс. серий.

50 м. Пионеры сажают дерево.

60 м. Пионеры учатся и отдыхают.

1 т. Новая эмблема монгольских пионеров.

25 августа. Охота в Монголии. Офсет. Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тыс. серий.

10 м. Охота с беркутом.

20 м. Охота на рысь.

30 м. Охота на сурков.

40 м. Охота на олене.

50 м. Охота на кабана.

60 м. Волк в капкане.

1 т. Встреча с медведем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

24 сентября. Поляки в жизни Америки. Худ. Т. Михалюк. Офсет. С зубцами. Тираж 2,5 млн. серий.

1 зл. Прибытие первых поляков на корабле «Мери и Маргарита» (1608 г.).

1.50 зл. Стеклозавод, построенный поляками в Джеймстауне (1608 г.).

2.70 зл. Актриса Гелена Моджеевска.

4 зл. Казимеж Пуласки и битва у Саванны (1779 г.).

6.40 зл. Т. Костюшко (1775 г.).

Блок. 3×4.90 зл. Портреты Дж. Вашингтона, Т. Костюшко и К. Пуласки. На купонах флаги Польши и США.



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 8.IX. 50-летие со дня смерти композитора Л. Фалла (1873—1925). 2 шил.— портрет.



REPUBLIK OSTERREICH

9.X. Чемпионат мира по дзю-до. 2.50 шил.— спортсмены.



9.X. 150-летие со дня рождения композитора И. Штрауса. 4 шил.— портрет.



9.X. 50-летие со дня смерти художника Г. Анжели. 2 шил.— портрет.



9.X. 75-летие Венского симфонического оркестра. 2.50 шил.

9.X. 50-летие Австрийского строительного общества. 2 шил.

ВАТИКАН. 25.IX. 9-й Международный конгресс по критской археологии. 150 и 200 лир.
25.IX. 500-летие Ватиканской библиотеки. 70, 100, 250 лир.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 22.X. 200-летие со дня рождения писательницы Дж. Ос-

тин. 10, 11, 13 п.— репродукции иллюстраций к произведениям писательницы, сделанные художницей Б. Браун.



ГЕРНСИ. План эмиссий на 1976 год. 10.II. Маяки. 4, 6, 11, 13 п. Доплатные марки в 6 и 15 п. 1.VI. Европа-76, две марки и стандартный выпуск в 5 и 7 п. 3.VIII. Ландшафты. 14.X. Рождество.

ГИБРАЛТАР. 10.X. 50-летие организации девушек-скаутов. 5, 7, 15 п.— значок организации.

ДАНИЯ. 23.X. Охрана фауны. 50, 70, 130, 200 эре.



23.X. Общество защиты животных от жестокого обращения. 90 эре — кошки.



ДЖЕРСИ. 30.X. 50-летие королевской воздушной ассоциации Джерси. 4, 5, 10, 25 п.— самолеты.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.X. Почтово-благотворительный выпуск. Альпийская флора. 30+15, 40+20, 50+25, 70+35 пф.



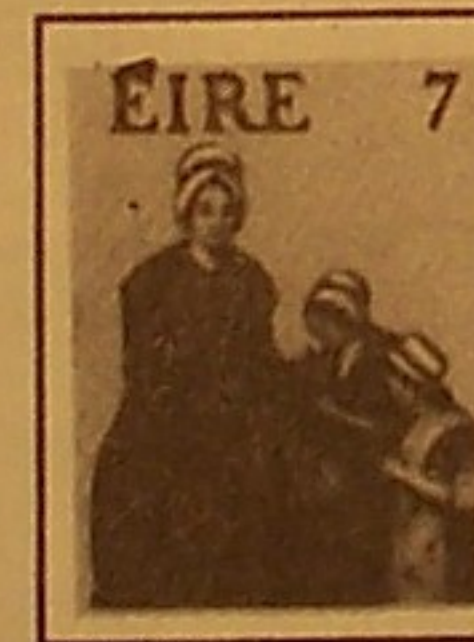
15.X. Стандартная серия. Промышленность и производство. 80, 120, 160 пф.



14.XI. Стандартная серия. Промышленность и производство. 5 пф.— спутник связи, 140 пф.— электростанция, 200 пф.— буровая установка.



14.XI. Цветы. 30+15 пф.
ИРЛАНДИЯ. 1.IX. 200-летие основания женского монашеского ордена. 5 и 7 п.— портрет основательницы ордена Н. Нейгл с учениками.



6.X. Европейский год сохранения архитектурного наследия. 6 и 7 п.— аббатство св. Креста XII века, 5 и 9 п.— церковь св. Анны в Корке 1722 года.

ИСЛАНДИЯ. 15.X. 50-летие исландского Красного Креста. 23 и 100 крон.

НИДЕРЛАНДЫ. 7.X. 150-летие изобретения Л. Брайлем рельефно-точечного шрифта для слепых. 35 ц.— рука, читающая лист книги для слепых.



7.X. Сбережение денег. 50 ц.— две новые голландские монеты в 25 центов.



11.XI. Почтово-благотворительная детская серия. Каменная скульптура, украшающая здание. 35+15 ц.— сироты, 40+15 ц.— молочница, 50+25 ц.— витязи, 60+25 ц.— обучение сирот.

ПОРТУГАЛИЯ. 17.IX. 30-летие Организации Объединенных Наций. 2, 4, 20 эскудо.



26.IX. XXVI конференция Международной федерации астронавтики. 2 эск.— Икар, космический корабль на старте, 4.50 эск.— стыковка космических кораблей, 5.30 эск.— теоретики астронавтики, исследователи космоса, 10 эск.— человек в скафандре над Землей, космические корабли.

ФИНЛЯНДИЯ. 30.IX. Почтово-благотворительная серия в пользу организаций по борьбе с туберкулезом. Репродукции картин финских художниц. 0.40+0.10 марки — «Эхо» Э. Теслеф, 0.60+0.15 м.—



«Портрет Хильды Вик» М. Вик, 0.70+0.20 м.— «В доме» Х. Шьерфбек. 24.X. Международный год женщины. 0.70 м.— символический рисунок. 29.X. Финский промышленный дизайн. 0.70 м.— символический рисунок.



8.XI. Рождество. 0.40 м.
ФРАНЦИЯ. 13.X. 30-летие создания службы спасения на водах. 0.70 фр.



ФРГ. 15.X. Почтово-благотворительный выпуск. Цветы. 30+15, 40+20, 50+25, 70+35 пф.



15.X. Стандартная серия. Промышленность и производство. 80, 120, 160 пф.



14.XI. Цветы. 40+20 пф.
14.XI. Немецкие лауреаты Нобелевской премии мира. Блок из трех марок по 50 пф.



14.XI. Стандартная серия. Промышленность и производство. 5, 140, 200 пф.— тип аналогичных марок Западного Берлина.



ШВЕЦИЯ. 5.VIII. Организация скаутов. Сцепка из двух марок по 90 эре.
11.X. День стариков. 75 эре (рулонная марка).
11.X. Балет. 7 крон.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 16.XI. Независимость Папуа Новой Гвинеи. 18 и 25 ц.



БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 4.X. Национальный совет развития сельскохозяйственных районов. 50 фр.



БОТСВАНА. 13.X. Годовщины. 6 ц.— 90-летие установления английского протектората над Бечуаналендом, 10 ц.— 100-летие

получения Кхамой ранга вождя, 25 ц.—80-летие приезда вождя в Лондон. 3.XI. Алоэ. 3, 10, 15, 25 ц.—различные виды алоэ.

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНАЕ. 8.XI. Географические карты. 50 ц., 1, 1.50, 2 рупии — карты территории.

БУТАН. Сентябрь. Бабочки. 1, 2, 3, 4, 5, 10 чатрумов, 3, 5 нгултрума и блок в 10 нг.



ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 22.X. 160-летие заселения острова. Репродукции картин художницы И. Макманус. 2 п.—корабли на рейде у острова, 5 п.—перевозка воды на животных, 9 п.—высадка первых поселенцев в октябре 1815 года, 15 п.—парк на Зеленой горе.

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Танзания — Уганда). 28.VIII. Конференция Организации африканского единства. 50 ц.—международный аэропорт Эн-теббе, 1 шил.—карта стран — членов ОАЕ, 2 шил.—гостиница «Нил» в Кампале, 3 шил.—гробница в г. Намугонго. 11.IX. Животные. 50 ц., 1, 2, 3 шил. 25.X. 2-й фестиваль искусства и культуры африканских народов. 50 ц.—убой скота, 1 шил.—угандский танец, 2 шил.—танзанийская скульптура, 3 шил.—охота первобытного человека.

ГАБОН. Август. Надпечатка на марке в 1000 фр., посвященной проекту «Союз — Аполлон» текста «Jonction 17 juillet 1975». 30.IX. Преодолимпийский год. 100, 150, 300 фр. и блок из всех марок.



ГАЙАНА. 14.X. Древний орден лесников. 10, 35, 50 ц. и 1 долл. Блок из всех марок. 18.X. 2-й всемирный фестиваль искусства и культуры африканских народов. 10, 35, 50 ц. и 1 долл. Блок из всех марок — музыкальный инструмент, скульптура из слоновой кости культуры Бенина (Нигерия).

ГАМБИЯ. 1.X. 500-летие со дня рождения Микеланджело. 10 бутутов — скульптура «Давид», 50 бутутов — «Мадонна», 1.25 даласи — «Битва кентавров».

ГАНА. 3.IX. Международный год женщины. 7 песева — женщина-тракторист, 30 песева — женщина-механик, 60 песева — женщина — фабричная работница, 1 седи — женщина — исследователь какао.



ГОНКОНГ. 29.X. Птицы. 50 ц., 1.30 и 2 долл.

ГРЕНАДА. Октябрь. Пан-американские спортивные игры. (1/2 ц.—каное, 1 ц.—плавание, 2 ц.—верховая езда, 35 ц.—гимнастика, 75 ц.—бокс, 2 долл.—велосипедный спорт. Блок в 1 долл.—парусный спорт.



ГРЕНАДА - ГРЕНАДИНЫ. Октябрь. 200-летие Соединенных Штатов Америки. 1/2, 1, 2, 3, 5, 45, 75 ц. и 2 долл.—история американской революции. Два блока по 2 долл. каждый — портреты американских президентов.



ДАГОМЕЯ. 18.VIII. Электрфикация Бенина. 150 фр.



8.IX. Надпечатка на марках в 35 и 200 фр., посвященных советско-американскому сотрудничеству в освоении космического пространства, текста: «Rencontre Apollo Soyouz 17 juillet 1975» и новых номиналов в 100 и 300 фр. соответственно.

КАЙМАНОВЫ О-ВА. 31.X. Искусство. 12 ц.—«Мадонна с младенцем и ангелами», резной посох из слоновой кости французской работы XIV века, 50 ц.—ручка посоха из слоновой кости работы французских мастеров XIV века.

КАМЕРУН. 20.VIII. Религиозные центры. Две марки по 40 фр., 45 фр.



20.X. 200-летие США. 100, 140, 500 фр.

КАНАДА. 22.X. Рождество. Две марки по 6 ц., две марки по 8 ц. и по одной марке в 10 и 15 ц.—рисунки канадских школьников, изображающие деда-мороза, фигуристов, подарки и др.

КИПР. 13.X. Достижения в области электросвязи. 50 милсов — корабль с подводным кабелем на фоне карты мира, 100 милсов — земной шар, опоясанный телеграфными лентами, карта Кипра, телефонный аппарат.

КОНГО. 20.IX. Музыкальные инструменты. 30, 40, 60, 75 фр.



5.X. Старинные монеты разных стран. Две марки по 30 фр., 40, 50, 60, 85 фр.



15.X. Доисторические животные. 55, 75, 95, 100 фр.—динозавры и др. 15.X. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера. 75 фр.

МАВРИКИЙ, о-в. Октябрь. Международный год женщины. 2.50 рупии — женский профиль, лампа Аладдина. Октябрь. Конференция парламентариев стран французского языка. 75 ц.—карта Маврикия, микрофон, герб страны.

МАВРИТАНИЯ. 22.IX. Национальное общество промышленности и горного дела и Мавританское горное общество. 10, 12 у.



6.X. Национальная ярмарка. 10 у.

МАЛАВИ. 15.X. Доплатная марка. 2 тамбала.

МАЛАГАСИЙСКАЯ республика. 24.VIII. 30-летие Организации Объединенных Наций. 30 фр.—эмблема ООН и ее отражение в земном шаре.



5.VIII. Надпечатки на марках номиналами 150 и 250 фр., посвященных советско-американскому сотрудничеству в освоении космоса, текста: «Jonction 17 juillet 1975».

17.IX. Водопад. 25 и 40 фр.



9.X. Преодолимпийский год. 75 и 200 фр.

МАЛАЙЗИЯ. 22.X. 50-летие малайзийского научно-исследовательского института каучука. 10, 30, 75 ц.

МАЛИ. 23.IX. А. Ампер. 90 фр.



29.IX. Надпечатки на марках в 290, 300, 370 фр., посвященных советско-американскому сотрудничеству в освоении космоса, текст «Arrimage 17 juillet 1975».

13.X. Старинные монеты. 130, 170, 190, 260 фр.



МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. 9.X. 500-летие со дня рождения Микеланджело. 1, 2, 3, 4, 5 лари, 1, 2, 5 рупий и блок в 10 рупий — репродукции работ Микеланджело.



МАРОККО. 25.VIII. Неделя детей. 0.25 дирхама.



4.IX. Средиземноморские спортивные игры. 0.40 дирхама.



НАУРУ. Сентябрь. Конференция комиссии Южной Тихоокеании. Квартблок из марок по 20 ц.—старинные полинезийские суда, 30 ц.—здание Гражданского центра, 50 ц.—правительственный зал приемов.

НИГЕР. 6.X. Преодолимпийский год. 150, 200 фр.



21.X. Борьба с голодом. 40, 45, 60 фр.



НИКАРАГУА. 10.IX. Президент страны А. Сомоса. 20, 40 сентаво, 1, 10, 20 кордоба — портрет президента.



НОВЫЕ ГЕБРИДЫ. Октябрь. 500-летие со дня рождения Микеланджело. Репродукции скульптур. 35, 70 золотых сантимов, 2.50 зол. фр.

НОРФОЛК, о-в. 6.X. Рождество. 10, 15, 35 ц.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 15.X. Преодолимпийский год. 44. фр.



СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ, о-ва. Октябрь. Флора и фауна. 100-летие публикации монографии Меллисса «Святая Елена». 2, 5, 12, 25 ц.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 17.VII. Бабочки. 1 и 1.20 фр.



5.VIII. Международная филателистическая выставка в Париже «Арфила-75» 4 фр. — рыба, марка Сен-Пьер и Микелона 1909 года с изображением рыбака.



20.X. Гончарное производство — 0.50 фр. Скульптура — 0.60 фр.



СЕНТ-ВИНСЕНТ. 26.VI. Банановая промышленность. 25, 35, 45, 70 ц. Сентябрь. 200-летие США. 1/2. 1, 1 1/2, 5, 10, 25, 35, 45 ц., 1,2 долл. и блок из всех марок. Американские президенты.

СЕНТ-КРИСТОФЕР — НЕВИС — АНГИЛЬЯ. Сентябрь. Международный год женщины. 4, 25, 40 ц. и 2.50 долл. — портреты выдающихся женщин.



1.XI. Соревнования по гольфу. 4, 25, 40 ц. и 1 долл. — стилизованное изображение игрока в гольф.

СИРИЯ. Сентябрь. 22-я Международная ярмарка в Дамаске. 15 и 35 филсов — декоративный орнамент.

СОЛОМОНЫ о-ва. 13.X. Рождество. 15, 35, 45 ц. и блок из всех марок.

СУРИНАМ. 12.XI. Детская почтово-благотворительная серия. 15+5, 20+10, 30+15, 35+20 ц. 25.XI. Независимость страны. 25, 50, 75 ц.

25.XI. Стандартная серия. 1, 1.50, 2.50, 5, 10 гульденов. План эмиссий на 1976 год. Февраль. Туризм (1 марка). Апрель. Почтово-благотворительная серия. Август. Общественно-политический деятель. Дж. Абрахам (1 марка). Сентябрь. Развитие сельского хозяйства (3 марки). Ноябрь. 200-летие США (3 марки). Ноябрь. Детская серия.

США. 3.IX. 200-летие американской почтовой службы. Квартблок из марок по 10 ц. — различные средства доставки почты. 6.X. Банковское дело в США. Сцепка из двух марок по 10 ц. Рисунок, общий для обеих марок, — образцы водяных знаков американских ценных бумаг, старинные американские монеты.

14.X. Рождество. Две марки без обозначения на них номинала. Каждая марка соответствует почтовому тарифу за простое письмо, пересылаемое по первому классу. В настоящее время тариф составляет 10 ц. На марках изображены рождественская открытка 1878 года и репродукция картины итальянского художника XV века Дж. Жирландайо.

ТЕРКС и КАЙКОС. Октябрь. Соледобывающая промышленность. 6, 10, 20, 25 ц. 12.XI. Кораллы. 6, 10, 20, 25 ц.

ТОГО. 9.X. Международная неделя письма. 40 фр. — репродукция картины Г. Гольбейна. 80 фр. — репродукция картины В. Карпаччо. 20.XII. Репродукции картин. 20 фр. — Мантегна, 30 фр. — Эль Греко, 40 фр. — ван Орли, 90 фр. — Ф. Бароччи, 100 фр. — Беллини, 200 фр. — Корреджо. Блок из марок в 100 и 200 фр.



ТРИНИДАД и ТОБАГО. 23.X. Исследования Дж. Павана вируса бешенства. 25 и 30 фр.

27.XI. 35-летие национальной авиакомпании. 20 ц. — «Боинг-707» на фоне карты авиамаршрутов, 30 ц. — «Боинг-707» на стоянке в аэропорту, 40 ц. — «Боинг-707» в полете.

ТРИСТАН-да-КУНЬЯ. 1.XI. Киты. 2, 3, 5, 20 п.

ТУНИС. 23.IX. Средиземноморские спортивные игры. 25 и 50 миллимов. 29.IX. День почтовой марки. 100 м.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 10.XI. 5-е спортивные игры стран южной части Тихого океана. 26, 44, 56, 105 фр.

ФИДЖИ. 31.X. Рождество. 3, 15, 25, 30 ц. и блок из всех марок. 31.X. Новый год — праздник радости. 3, 15, 25, 30 ц.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 10.XII. Новые монеты. 2, 5 1/2, 8, 10, 16 п. — новые фолклендские монеты и фауна островов.

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 25.IX. 50-летие со дня смерти летчика Адера. 50 фр.



ЦАР. 24.VII. Фауна. 10, 15, 20 фр.



2.VIII. Общественно-политический деятель Б. Боганда. 40 и 100 фр.

25.VIII. Международная филателистическая выставка в Париже «Арфила-75». 100 фр.



30.IX. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера. 200 фр.



ЧАД. 25.IX. Цветы. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40 фр.



14.X. Преодолимпийский год. 75, 100, 125 фр.

ШРИ-ЛАНКА. 4.IX. Общественно-политические деятели страны. 75 ц. — портрет П. Раманатана. 17.X. Общественно-политические деятели страны. 75 ц. — портрет Д. Вималасурендра.

ЯМАЙКА. 27.X. Танцы карнавалов — рисунки художника Бедисарио, сделанные с натуры в Кингстоне на Ямайке в июне 1837 года. 8, 10, 20, 50 ц. и блок из всех марок.

ЯПОНИЯ. 10.VI. История железнодорожного транспорта. Сцепка из двух марок по 20 иен — паровозы.



23.VI. Международный год женщины. 20 иен — женщина, солнце, эмблема кампании. 24.VI. Кампания посадки лесов. 20 иен — стилизованное изображение дерева.



19.VII. Международная океанографическая выставка на Окинаве «Океан экспо-75». 20, 30, 50 иен.

17.IX. Выращивание яблок. 20 иен — яблоко и яблоневое дерево.



25.IX. Корабли (II выпуск). Сцепка из двух марок по 20 иен.



6.X. Неделя письма. 50 иен — деталь картины Огаты Корина. 14.X. Визит императорской четы в США. Две марки по 20 иен — флаги Японии и США. 24.X. 100-летие японских почтовых сберкасс. 20 иен — копилка и монеты. 25.X. 30-е национальные атлетические соревнования. 10 иен — штангист.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАЧАЛО В № 8)

Конверты первого дня

1975. Май, 8. К марке «Предстоящий совместный экспериментальный полет советского космического корабля «Союз-19» и американского «Аполлон»». Рисунок Ю. Ряховского. Конверт многоцветный.

263. 263. Космические корабли «Союз» и «Аполлон» в момент сближения перед стыковкой на фоне Земли, Луны и космического пространства (на тему марок № 4460, 4475, 4476). Штемпель стандартный. Марка № 4460 (20 к.) . . . 34

1975. Июль, 15. К серии марок «Совместный экспериментальный полет советского космического корабля «Союз-19» и американского «Аполлон»». Рисунки Ю. Ряховского. Конверт многоцветный.

264. 263. Рисунок конверта 263. Марки: 1) № 4474 (10 к.), 4477 (16 к.); 2) № 4475 (12 к.), 4476 (12 к.). Штемпель. Эмблема полета — две ленточки с надписями «Союз» на русском и «Аполлон» на английском языках, опоясывающие глобус, на который нанесены контуры состыкованных космических кораблей. Комплект: фрагмент серии из 4 марок на 2 конвертах 81

1975. Июль, 18. К серии марок «Всемирная выставка «ЭКСПО-75» на Окинаве (Япония) «Море и его будущее». Рисунки Ю. Ряховского. Конверт многоцветный.

265. 264. Дельфин, полярная птица морянка и камчатский краб на фоне морских волн (на тему марок № 4482, 4483 и блока № 4485).

Марки: 1) две марки № 4479 (3 к., 3 к.); 2) № 4480 (4 к.);

3) № 4481 (6 к.); 4) № 4481 (10 к.); 5) № 4483 (16 к.); 6) № 4484 (20 к.). Штемпель. Осетр на фоне стилизованных морских волн в круге. Текст: «ЭКСПО-75». Комплект: фрагмент серии из 7 марок (в т. ч. 2 марки № 4479) на 6 конвертах 1.07

1975. Июль, 22. К серии марок «Советская живопись. 100-летие со дня рождения художников К. Юона, Е. Лансере и Н. Ульянова». Оформление А. Рязанцева (конверты) и рисунок В. Алексеева (штемпель). На многоцветных конвертах репродукции тех же картин, что и на марках серии, к которой они выпущены, и подрисуночные подписи.

266. 265. К. Ф. Юон (1875—1958). «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». 1949 г. Четыре марки № 4486 (1 к., 1 к., 1 к., 1 к.).

267. 266. К. Ф. Юон. «Утро индустриальной Москвы». 1949 г. Две марки № 4487 (2 к., 2 к.).

268. 267. Е. Е. Лансере (1875—1946). «Бойцы у трофейных орудий». 1942 г.

269. 268. Е. Е. Лансере. «Проходка шахты метро». 1935 г. Марка № 4489 (10 к.).

270. 269. Н. П. Ульянов (1875—1949). «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу». 1937 г. Марка № 4490 (16 к.).

271. 270. Н. П. Ульянов. «Лористон в ставке Кутузова». 1945 г. Марка № 4491 (20 к.). Штемпель. Палитра в форме прямоугольника и кисти — в круге, образуемом текстами «Советская живопись» и «Москва. 22.VII. 1975. Почтамт». В правом верхнем углу палитры — эмблема: серп и молот. Комплект: серия из 10 марок (в т. ч. 4 марки

№ 4486 и 2 марки № 4487) на 6 конвертах 1.05
Подлинники картин, воспроизведенных на конвертах, хранятся в Государственной Третьяковской галерее (№ 266—269, 171) в Москве и Всесоюзном музее А. С. Пушкина (№ 270) в Ленинграде.

Картмаксимумы

1975. Июль, 22. К серии марок «Советская живопись. 100-летие со дня рождения художников К. Юона, Е. Лансере и Н. Ульянова». Цветная фоторепродукция А. Рязанцева (карточки) и рисунок В. Алексеева (штемпель). Карточки многоцветные.

38. К. Ф. Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». 1949 г. Марка № 4486 (1 к.).

39. К. Ф. Юон «Утро индустриальной Москвы». 1949 г. Марка № 4487 (2 к.).

40. Е. Е. Лансере. «Бойцы у трофейных орудий». 1942 г. Марка № 4488 (6 к.).

41. Е. Е. Лансере. «Проходка шахты метро». 1935 г. Марка № 4489 (10 к.).

42. Н. П. Ульянов «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу». 1937 г. Марка № 4490 (16 к.).

43. Н. П. Ульянов. «Лористон в ставке Кутузова». 1945 г. Марка № 4491 (20 к.). Описание штемпеля дано в разделе конвертов первого дня (№ 266—271). Комплект: серия из 6 марок на 6 карточках 1.79

Подрисуночные подписи — наименования картин — на конвертах первого дня № 266, 269, 271 более точные, чем на оборотной стороне картмаксимумов № 38, 41, 43.

Хорошо известная филателистам всего мира полиграфическая фирма «Ивер и Телье», типографии которой находятся в старинном французском городе Амьене, выпустила восьмидесятое издание каталога почтовых марок мира.

В сравнении с предыдущим изданием каталог «Ивер» на 1976 год увеличился на 136 страниц. В трех его томах теперь 2836 страниц. Увеличение текста произошло за счет описания марок, выпущенных почтовыми ведомствами после 1974 года. Отметим, что почтовые эмиссии Советского Союза во втором томе «Ивера-1976» завершаются изданными в мае серией и блоком, посвященными 30-летию Победы. Последняя марка серии получила № 4142, в прошлогоднем каталоге раздел «СССР» завершился № 4034. Кроме 108 марок, за год прибавилось 8 блоков.

В наибольшей мере каталог потяжелел за счет марок африканских государств. На их долю приходится более половины нового текста и иллюстраций. Таким образом, сейчас в наиболее трудном положении оказались филателисты, специализирующиеся на комплектовании хронологических коллекций африканских государств. Им трудно поспевать за новинками. Тяжело становится и филателистам-тематикам, поскольку на африканские страны приходится наибольшее количество марок на темы «Флора», «Фауна», «Спорт», «Искусство», а также «Космос».

Инфляция, охватившая капиталистический мир, практически не отразилась на ценах марок.

БИБЛИОГРАФИЯ

Восьмидесятое издание «Ивера»

Как и в прежние годы, на 3—10 процентов повысилась стоимость марок-ветеранов, изданных более 100 лет назад. Поднялись, в ряде случаев значительно, цены на некоторые марки более поздних изданий, особенно на марки Нидерландов. В то же время на прошлогоднем уровне оставлены цены марок Швеции, Дании и многих других стран, а некоторые марки даже упали в цене (например, шведские марки 1924 года «50 лет ВПС»).

Составители каталога поступили правильно и справедливо, поднимая цены почтовых марок СССР и ряда социалистических государств. На 20—25 процентов и более повышена стоимость многих советских марок, причем не только довоенных, но и послевоенных выпусков вплоть до серий шестидесятых годов. Для примера приведем изменения оценки серий марок, посвященных Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и ВДНХ СССР: ВСХВ 1939 г. — старые оценки 35 и 15 франков (первая цифра — негашеные, вторая — гашеные марки), новая 50 и 24 франка; ВСХВ 1940 г. —

старые оценки 85 и 50, новые — 115 и 60 франков; ВДНХ 1955 г. — старые оценки 40 и 8, новые — 48 и 12 франков; ВДНХ 1956 г. — старые оценки 58 и 13, новые — 65 и 16 франков. Более чем вдвое увеличилась оценка первых четырех марок «Консульской воздушной почты» 1922 года.

Наряду с этим оценка отдельных советских марок, давно ставших редкими, остается недопустимо заниженной. К числу таковых относится серия 1924 года «В помощь населению Ленинграда, пострадавшему от наводнения», а также отдельные гашеные марки РСФСР.

Правильно, что на первые 4 русские марки 1858 года в каталоге появилась третья колонка цен — на чистые экземпляры без клея. Такое дополнение можно приветствовать, так как на большей части этих марок, дошедших в чистом виде до наших дней, клей не сохранился. Хотелось бы в следующем, 81-м издании каталога видеть аналогичные третьи оценочные цифры для других марок «русской классики».

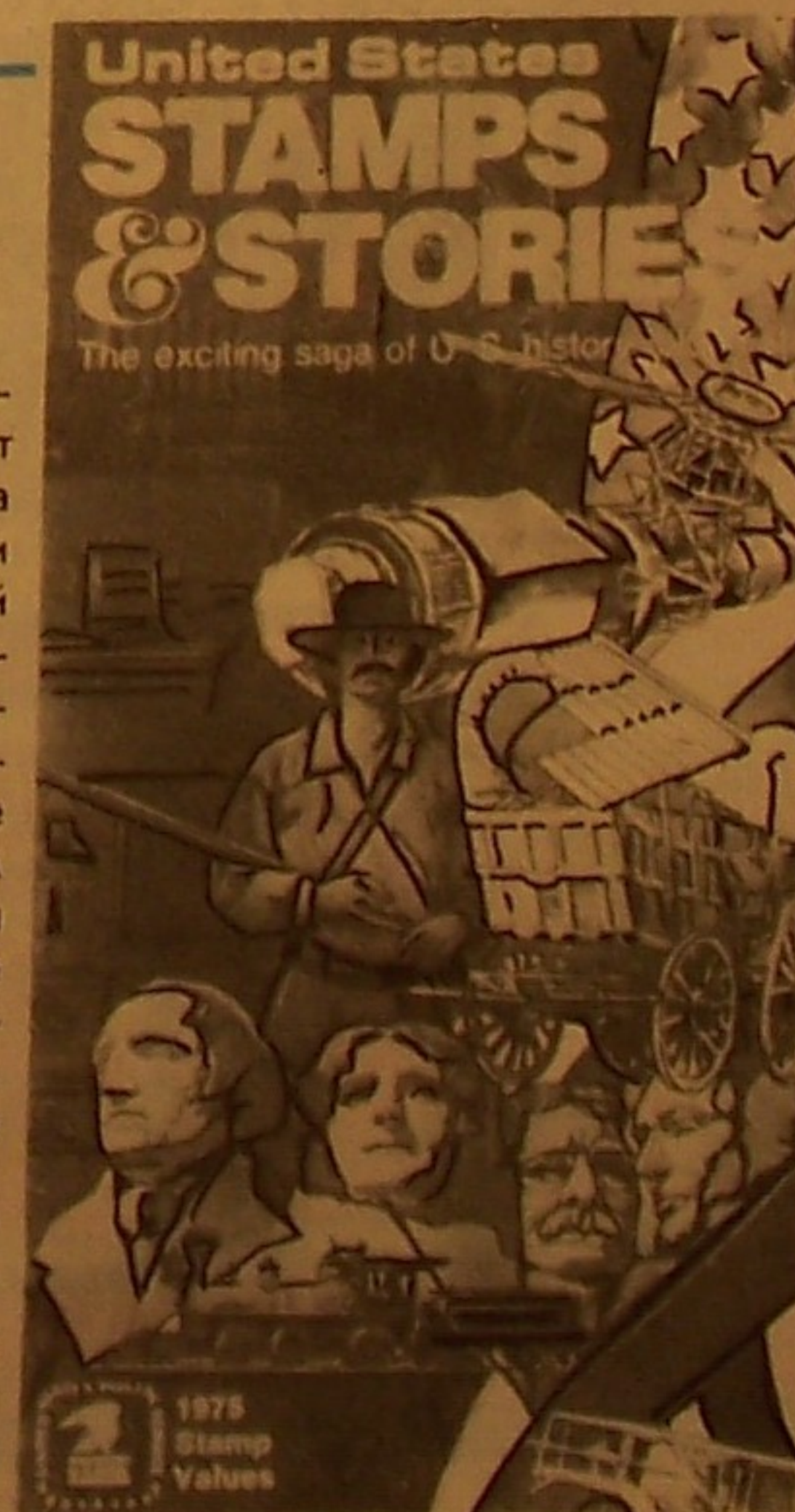
В заключение следует пожелать составителям внести в каталог некоторые исправления. Так, изданная в апреле 1945 года серия «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.» в каталоге ошибочно помещена после марки с надпечаткой «Праздник Победы 9 мая 1945 года». Кроме того, эта серия приведена под ошибочным названием.

К. БЕРНГАРД

История США

«Марки — маленькие картины, которые рассказывают большие истории» — эти слова написаны на форзаце книги «Марки и истории», вышедшей в 1975 году в США. Она издана компанией «Скотт паблшинг» по заказу американской почтовой службы. Это не каталог, а издание, в котором собраны и кратко описаны марки США, посвященные различным событиям и деятелям американской истории.

Одна из почтовых миниатюр посвящена первому американскому президенту Джорджу Вашингтону. Марки рассказывают о Томасе Джефферсо-



в марках

не — государственным деятелем, во времена президентства которого были установлены дипломатические отношения между США и Россией, о поэте Уолте Уитмене, президентах Аврааме Линкольне, ФранкLINE Рузвельте, ученом Альберте Эйнштейне... Интересно подобраны марки на космическую тему и пояснения к ним.

Несколько разделов книги содержат практические советы, которые полезны для филателистов, особенно для начинающих.

К. СТРИЖОВСКИЙ

КОММУНИСТЫ ОСТРОВА СВОБОДЫ



Политбюро ЦК Компартии Кубы приняло решение созвать первый съезд Компартии в декабре 1975 года. Ниже вниманию читателей предлагается статья, в которой рассказывается о героическом пути, пройденном кубинскими коммунистами.

Рождение Компартии Кубы относится к 1925 году, когда на острове стало быстро распространяться учение Маркса — Энгельса — Ленина. Толчком к развитию социалистических идей послужил Великий Октябрь. Основателями партии были Карлос Балиньо, опытный политический организатор и пропагандист, и Хулио Антонио Мелья — вождь революционных студентов. Учредительный съезд партии состоялся в Гаване 17—19 августа 1925 года. На съезде присутствовало 13 делегатов. Те дни совпали с прибытием в Гавану советского судна «Воровский», которое должно было погрузить сахар, купленный Советским государством.

Капитан и команда судна получили от коммунистов и руководства рабочих профсоюзов приглашение посетить Гавану, но Министерство внутренних дел Кубы «в интересах общественного порядка» запретило русским морякам сойти на берег и направило пароход в порт Карденас. Вместе с несколькими гаванскими рабочими Мелья прибыл в Карденас и, так как посещение судна запрещалось, пренебрегая опасностью и рискуя жизнью, добрался до него вплавь. До судна было 2—3 мили. Нужно было избежать встречи с полицейскими и нападения акул. Мелья провел на «Воровском» несколько часов, беседуя с моряками. Он подарил им кубинский флаг и получил в подарок советский.

Марка с портретом Хулио Мельи вышла в октябре 1968 года в серии «100-летие первой войны за независимость». На марке мы видим молодого, отважного коммуниста. Он и погиб молодым, в 26 лет, от руки наемного убийцы.

В начале 30-х годов Коммунистической партией Кубы руководил Рубен Мартинес Вильена — человек огромного мужества, поэт и друг Мельи. Он выступал в качестве его адвоката и добился освобождения Мельи из тюрьмы в 1925 году. Почта Кубы в 1974 году отметила 75-летие со дня рождения Вильены маркой номиналом 3 сентаво. На красном фоне

художник Л. Вега воспроизвел его портрет.

1938 год. Коммунистическая партия Кубы вышла из подполья. Накануне выборов в учредительное собрание в августе следующего года она объединилась с революционным союзом.

В период второй мировой войны Революционно-коммунистический союз проводит широкую кампанию в поддержку СССР. 17 декабря 1942 года под влиянием активной пропаганды кубинских коммунистов правительство Кубы установило с Советским Союзом дипломатические отношения. Росла численность партии (1939 год — 23 тысячи человек, 1940 год — 80 тысяч, 1944 год — 120 тысяч).

После окончания второй мировой войны США стали насаждать в странах Латинской Америки угодных им военных диктаторов. На Кубе произошел государственный переворот и к власти пришел генерал Батиста (март 1952 года). Провозгласив себя президентом страны, он разогнал конгресс. Последовали репрессии против рабочих организаций, запрещались прогрессивные издания и всякая деятельность партий, выражавших в какой-либо форме недовольство диктаторским режимом. В апреле 1953 года кубинские власти разорвали дипломатические отношения с СССР.

После неудавшегося штурма казарм Монкада под руководством Фиделя Кастро 26 июля 1953 года по всей стране начались массовые аресты. Вся сила репрессий обрушилась на партию коммунистов, объявленную вне закона.

Под давлением народных масс в 1955 году Батиста вынужден был амнистировать участников штурма казарм Монкада, в том числе Фиделя Кастро, которые после освобождения уехали в Мексику, где стали готовить новое вооруженное восстание против режима Батисты. Тогда же родилась новая революционная организация — «Движение 26 июля», руководимая Ф. Кастро.

В декабре 1956 года Ф. Кастро со своими соратниками высаживается на Кубе и созда-

ет в горах Сьерра-Маэстра партизанские отряды. Постепенно они превратились в Повстанческую армию, в боях с которой войска Батисты несли все более ощутимые потери.

Вооруженная борьба против диктаторского режима Батисты завершилась победой революционных сил 1 января 1959 года. Этот день для кубинского народа стал днем долгожданной свободы. СССР в числе первых стран признал новое правительство Кубы.

Первой маркой, выпущенной почтой нового государства, в январе 1959 года, была марка с изображением солдата Повстанческой армии с винтовкой в руках на фоне национального флага страны. Марка сопровождается текстом: «1 января 1959 г. — День освобождения».

В августе 1961 года революционные организации страны слились в «Объединенные революционные организации» (ОРО). Вскоре ОРО была преобразована в Единую партию кубинской социалистической революции; 2 октября 1965 года она была переименована в Коммунистическую партию Кубы. Первым секретарем избран Фидель Кастро.

С первых дней существования молодого государства Советский Союз и другие социалистические страны всемерно помогали ему строить новую жизнь. Они поддержали Кубу в трудные дни экономической и политической блокады, навязанной империалистическими кругами США. Узы нерушимой дружбы связывают советский и кубинский народы. В яркий праздник братства вылился визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на Кубу в 1974 году. Этому событию почта Кубы посвятила серию из двух марок. На одной из них художник изобразил В. И. Ленина и Хосе Марти на фоне государственных флагов (номинал 13 сентаво), на второй — Л. И. Брежнев и Ф. Кастро. Был изготовлен штемпель первого дня с изображением силуэта самолета и авиатрассы между Москвой и Гаваной.

Ю. МОРГУНОВ

ПЛАН
выпуска почтовых марок
Республики Куба
на 1976 год

- 24 января. Латиноамериканский конгресс акушерства и гинекологии. (1 марка).
- 30 января. Произведения искусства национального музея Кубы (6 марок).
- Февраль. X Сессия министров связи социалистических стран (1 марка).
- 20 февраля. Охотничьи собаки (6 марок).
- 25 марта. История шахмат (5 марок).
- 26 марта. 15-я годовщина международного радиовещания (1 марка).
- 10 апреля. 15-я годовщина детских садов (1 марка).
- 12 апреля. 15-я годовщина «Первый человек в космосе» (6 марок).
- 17 апреля. 15-я годовщина победы на Плайя-Хирон (3 марки).
- 15 мая. XXI всемирная Олимпиада (7 марок).
- 15 мая. То же. Сувенирный листок (1 марка).
- 17 мая. 15-я годовщина Национального общества мелких земледельцев (1 марка).
- 12 июня. Средние школы в поле (1 марка).
- 15 июня. Птицы Кубы (6 марок).
- 2 сентября. Кубинские художники (6 марок).
- 23 сентября. 10-я годовщина военных училищ им. Камило Сьенфуэгоса (1 марка).
- 20 октября. Развитие торгового флота (6 марок).
- 5 ноября. Ботанический сад города Сьенфуэгоса (6 марок).
- Ноябрь. III Военно-спортивные игры (1 марка).
- Ноябрь. V Национальная филателистическая выставка (1 марка).
- 2 декабря. 20-я годовщина высадки с «Гранма» (1 марка).
- 2 декабря. Победы Кубы на XXI всемирной Олимпиаде (6 марок).
- 2 декабря. Сувенирный листок (1 марка).
- 2 декабря. Социалистическая конституция (1 марка).
- 2 декабря. Охрана труда (1 марка).

30 лет назад отгремели последние бои второй мировой войны. По своим масштабам, разрушениям и жертвам она не имела себе равных в истории человечества.

Люди разных стран как великий праздник отмечают годовщину окончания войны; чтут память погибших. Многочисленные почтовые марки посвящены борцам с фашизмом, освобождению городов и стран. Французская марка 1945 года рассказывает о трагедии Орадура, чехословацкие выпуски 1947, 1952, 1957, 1962, 1967 и 1972 годов напоминают о судьбе Лидице. Восемь австрийских марок серии 1946 года раскрывают антифашистскую тему. Почтовые миниатюры Польши говорят о страшной участи узников концентрационных лагерей, о счастливых днях мира и великой миссии Советской Армии — освободительницы. Движению Сопротивления и годовщинам Победы посвящены выпуски Болгарии, Франции, Гренады, Нидерландов и других стран. Словом, марок, конвертов, специальных гашений, отражающих борьбу с фашизмом, очень много. В нынешнем году эта тема пополнилась рядом новых выпусков.

В середине января в ПНР поступила в обращение марка номиналом 1.5 злотых в честь освобождения Варшавы. 27 января эта же страна выпустила марку в 1.5 злотых, отметившую 30-летие освобождения Советской Армией узников концлагеря Освенцим. В 1947 году решением польского правительства в Освенциме был создан музей. Юбилейная марка передает рисунок ткани одежды заключенного, на которой выделяется треугольная нашивка с буквой «Р» (буквы обозначали национальность узников, в данном случае «поляк»), ниже табличка с названием лагеря «Auschwitz». Цифра «1945», расположенная в середине изображения, разрывает колючую проволоку. 30-летию Победы над фашизмом посвящена пятимарочная серия ВНР, поступившая в об-



ПОСВЯЩАЮТСЯ



ЮБИЛЕЮ



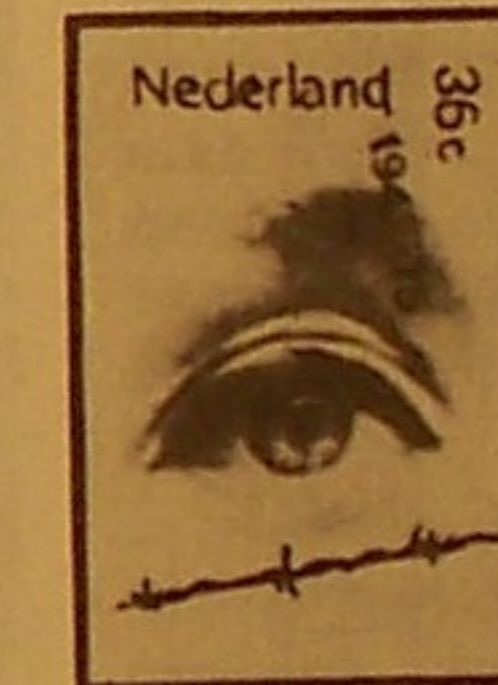
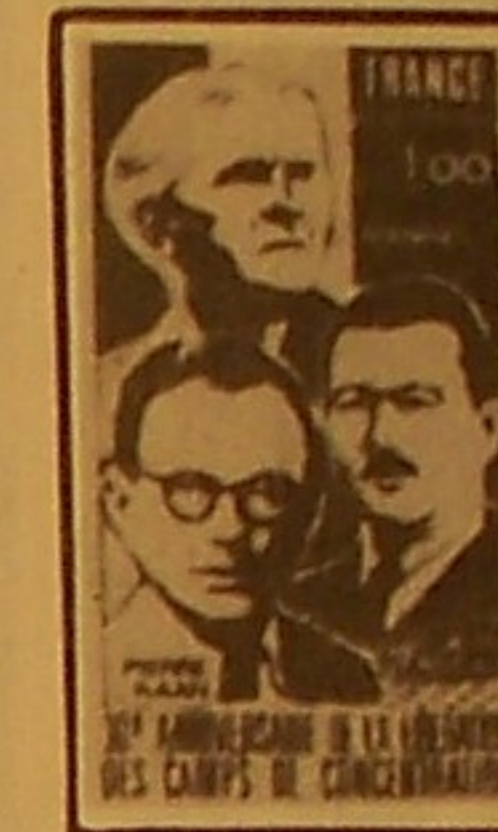
ПОБЕДЫ



ращение в марте нынешнего года. Это репродукции плакатов, отображающих строительство послевоенного социалистического общества. На двух болгарских марках (2 и 13 стотинок), выпущенных также в марте в честь юбилея Победы, помещены стилизованные рисунки звезды со стрелой и голубя мира. 30-летие уничтожения чешских и словацких деревень — тема трех почтовых миниатюр ЧССР. На марке в 60 геллеров — мужчина, защищающий женщину с ребенком, на однокроновой марке — женщины и дети, миниатюра в 1.20 кроны посвящена памяти погибших. В основу голландской марки номиналом 35 центов, выпущенной в честь освобождения страны от фашистской оккупации, положен фотомонтаж амстердамского фотографа К. Ортуйса — человеческий глаз, пересеченный колючей проволокой.

Все описанные выше выпуски сопровождалась гашениями первого дня. Кроме того, в ряде стран применялись специальные гашения. Так, с 1 апреля по 28 июня текстовое гашение «Победа над вандалами» ставилось на всей почтовой корреспонденции 1-го и 2-го класса в английском городе Аштоне. 8 мая специальный штемпель с надписью «30-я годовщина Победы в Европе» использовался на главном почтамте города Саутгемптона (Англия), а 9 мая специальное гашение в честь 30-летия освобождения от немецкой оккупации Нормандских островов проводилось на Гернси.

В Италии в апреле вышла серия из трех марок (70, 100, 150 лир), на которых изображены памятники борцам Сопротивления, установленные в Неаполе, Риме и небольшом городке Кунео, расположенном в предгорьях Приморских Альп близ французской границы. 5 мая в Бельгии в обращение поступила почтовая миниатюра в 4.5 франка, посвященная освобождению узников фашистских концлагерей, а 3 и 4 мая специальные гашения



MEMORIAL NATIONAL
DE LA CAPTIVITÉ
30^e ANNIVERSAIRE
22 JUIN 1975

Montauville

проводились в бельгийской столице и городах Англиор и Тернат.

Еще одну страницу борьбы с фашизмом раскрывают перед нами четыре марки и блок ГДР (6 мая). На почтовой миниатюре в 10 пфеннигов — памятник советскому солдату-освободителю, установленный в берлинском Третлов-парке. На марке в 20 пфеннигов — фрагмент монумента в Бухенвальде, две другие марки, номиналами 25 и 35 пфеннигов, рассказывают о строительстве в ГДР социалистического общества. На блоке номиналом 50 пфеннигов — изображение советского воина, водружающего Знамя Победы над рейхстагом.

9 мая юбилейные марки выпустили Куба, Монголия, Польша, Чехословакия, Югославия и т. д. Кубинская миниатюра в 30 сентаво повторяет сюжет блока ГДР. На марке Монголии в 60 мунгу — советский флаг, развевающийся над осколками свастики. Польская марка в 1.5 злотых глубоко символична: рука с букетом тюльпанов, а за ней — тень руки с автоматом. Обе чехословацкие марки имеют номиналы в 1 крону. Одна посвящена майскому восстанию, другая — освободительной миссии Советской Армии. На марке Югославии в 3.20 динара — памятник борцам Сопротивления. Она отпечатана в малых листах.

В сентябре вышла почтовая миниатюра Франции номиналом 1 франк, на которой помещены портреты героев Сопротивления. Кроме того, в ряде французских городов использовались различные специальные штемпеля. 19 апреля в Руане проводилось специальное гашение в честь 30-летия освобождения города. 6 июля специальное гашение применялось в Безансоне на выставке, организованной музеем Сопротивления, 22 июня — в Нанси, 24 июля — в Монтбане, 31 августа — в Амьене, 13 октября — в Орадуре.

Г. САЗОНОВА



В зале музея разместились почтовые дилижансы и сани.



Так выглядит франкирующая машина 1910 года.

В ПОЧТОВОМ МУЗЕЕ ВЕННЫ

Старые мильные столбы, оставшиеся на австрийских дорогах, — немые свидетели возникновения почтовой службы в Римской империи. Хотя эта система несравнима с современной почтовой службой, в свое время она играла важную роль, заложив в немалой степени фундамент культуры в Австрии. Почтовый музей в Вене на основе последних научных исследований знакомит с сетью дорог, проложенных древними римлянами, расположением на них почтовых станций. Здесь можно увидеть макет, рассказывающий об организации почтовой службы в Штирии. Макет включает миниатюрные повозки, фигурки курьеров.

Один из наиболее интересных экспонатов — свиток из Эдмонтонского монастыря конца XV века, рассказывающий о долгом пути, пройденном неизвестным средневековым курьером. Коллекция путевых книг с 1495-го до 1916 года содержит многие важные почтовые документы Европы. Одна путевая книга, датированная 1506 годом, путешествовала через всю Германию в Инсбрук и отсюда в Зигхарткирхен. Записи в ней делались при передаче почты; доставка была относительно быстрой — 750 миль за 8 дней и 21 час.

Гравюры по дереву в старинных книгах, посвященных почтовым курьерам, достаточно полно иллюстрируют почтовую связь тех веков. В одном из разделов представлены экспонаты, подчеркивающие важность деятельности почтмейстеров — организаторов всей почтовой службы в целом в течение сотен лет. Коллекция королевских грамот наглядно показывает, как переходило по наследству звание почтмейстера.

Столь же полно представлены предметы, рассказывающие о венской «трещоточной почте». Речь идет о посыльных, которые с трещотками в руках ходили по улицам города, собирая и разнося почту. Среди седел и упряжи есть и сумка австрийского почтового

курьера в Константинополе. Рядом — фотографии. Они повествуют о новейших достижениях почтового дела: почтовый автобус, гусеничные сани для доставки почты в горные районы Австрии.

Посетитель может получить представление о военной, пневматической, корабельной, железнодорожной почте. Тут и посылочные коробки начала XIX века, и старые машины для изготовления печатей и марок, и древние весы, и автоматы для продажи марок и открыток. Целый зал отведен под почтовые дилижансы и сани, и все же здесь уместилось только несколько дилижансов и саней.

В экспозиции имеются все виды почтовой бумаги и конвертов, начиная с XIV столетия. Конечно, в венском музее демонстрируются и почтовые открытки. Австрия — первая страна, где выпущены почтовые открытки (1 октября 1869 года). Первенство в «воздухе» тоже за австрийской авиапочтой. Она была учреждена 31 марта 1918 года — на 6 недель раньше торжественного открытия воздушного моста между Вашингтоном и Лонг-Айлендом.

На стендах — марки, выпущенные в Австрии с 1850 года. Специальный раздел посвящен созданию почтовой миниатюры, начиная работой художника и кончая печатным процессом.

Музей дает возможность ознакомиться со старейшими австрийскими штемпелями и надпечатками. При музее работают библиотека и архив.

Австрийской почте уделялось большое внимание на всемирной выставке в Пратере в 1873 году и на юбилейной торговой экспозиции 1888 года в Вене. Эта экспозиция и стала основой будущего почтового музея, открывшегося в 1891 году. А в 1923 году почтовый музей переехал в здание Политехнического музея, где и находится по сей день.

Из журнала «Филателик мэгэзин» за август 1975 г., Лондон.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Издательство «Транспресс» в Берлине выпустило новую книгу «Сказки и марки». В ней 352 страницы. Ее авторы Г. Шпаршу и К. Г. Рюле. Книга интересна и любителям сказок, и филателистам. По желанию в нее можно вклеить соответствующие марки.

В почтовом музее Лондона прошла выставка «Железная дорога — почте». Ее открытие совпало с выпуском серии английских марок, посвященной транспорту стальных магистралей. Впервые в мире письма совершили путешествие по железной дороге в 1830 году по только что открытой линии Манчестер — Ливерпуль. В наши дни большая часть всей корреспонденции, отправляемой жителями Британских островов, перевозится в почтовых вагонах.

В одном из разделов выставки экспонировались два письма, оказавшиеся спасенными во время катастрофы на мосту через реку Тей в Шотландии около 100 лет назад. Мост, по которому двигался почтовый эшелон, был снесен разбухавшейся речной стихией. В катастрофе погиб весь персонал поезда — 78 человек.

Выпущен первый полный каталог пакистанских марок, подготовленный организацией журналистов, пишущих на филателистические темы. В книге 32 страницы. Здесь собраны марки, изданные в Пакистане с 1947 года по 1974 год. Включено также несколько выпусков 1975 года.

Почта Великобритании отметила 200-летие со дня рождения английской писательницы Джейн Остин (1775—1817) выпуском серии из четырех почтовых марок. Это второй выпуск в истории английских марок, посвященный женщине. Они вышли 22 октября. На марках изображены персонажи ее книг — Эмма и ее отец из романа «Эмма», Катерина Морленд из рома-



на «Нортенгерское аббатство», мистер Дарси из романа «Гордость и предубеждение» и Мери и Генри Кроуфорд из романа «Менсфилд парк». Марки многоцветные, с фосфорным покрытием. Выпущен конверт первого дня. Использовалось два штемпеля первого дня — в филателистическом бюро в Эдинбурге и в почтовом отделении в Стивендоне — на родине писательницы.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Западногерманский город Вупперталь 6—11 апреля 1976 года станет местом проведения национальной филателистической выставки «Напоста-76». Объявлено, что она пройдет под патронатом министра почт и телеграфов ФРГ.

На этой новой английской марке показан паровоз Джорджа Стефенсона — изобретателя, положившего начало развитию парового железнодорожного транспорта. В 1825 году, 150 лет назад, такой паровоз отправился в путь по первой железной дороге общего пользования Стоктон — Дарлингтон.



В суде Ватикана состоялся скандальный судебный процесс. На скамью подсудимых угодили люди, призванные предупреждать преступления, — ватиканские жандармы Э. Рончини, Р. Дезидери и П. Картизи, а также телефонный техник Д. Казале. Обвиненные в крупных хищениях и спекуляции, они были приговорены к тюремному заключению на разные сроки — от 10 месяцев до 5 лет. Среди похищенных ими ценностей — почтовые марки Ватикана на сумму 70 миллионов лир. Как видно, даже тень святого престола не гарантирует соблюдения библейской заповеди «не укради».

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

С 1 января 1976 года тихоокеанские острова Гилберта и Эллис прекращают выпускать марки для обеих групп островов.

В обращение поступят новые знаки почтовой оплаты. Это будет стандартный выпуск для островов Гилберта и Эллис с надпечаткой «Острова Гилберта» и новая серия для островов Эллис, которые отныне станут именоваться островами Тувала.

Венское издательство «Р. Рознер» выпустило 31-е издание известного каталога австрийских марок «Аустрия». В нем дана разработка австрийских выпусков 1850—1899 годов, а также выпусков 1945 года. Приведены перечни официальных новоделов и местных выпусков. Кроме того, указаны цены классических выпусков Австрии на письмах-вырезках, а также газетных марок на целых газетах.

Интересно отметить, что в каталоге приводится перечень черных оттисков, которые используются почтовым ведомством в рекламных целях, с указанием тиражей. В книге также имеется каталогизация монет с 1848 года.

Почтовое ведомство Уганды выпустило первую серию стандартных марок с изображением продукции сельского хозяйства страны. Серия состоит из 14 знаков почтовой оплаты номиналами от 10 центов до 40 шиллингов.

Марка в 40 шиллингов вышла в Уганде впервые. Ожидаются марки такого номинала в Кении и Танзании.

ПОЧТА СССР-1975



АВЕТИК ИСААКЯН 1875
АРМЯНСКИЙ ПОЭТ
УЧЕБНО-ПОПУЛЯРНЫЙ 1957

ВАРПЕТ

Варпет — значит мастер. Так любовно называют в армянском народе Аветика Исаакяна, 100-летие со дня рождения которого отмечено выпуском новой марки.

Лиричность, эмоциональность, напевность стихов Исаакяна сразу сделали его имя популярным.

Дореволюционные произведения поэта полны скорби и мучительных раздумий о судьбах человечества, о несправедливости жизненного устройства. Великий Октябрь ознаменовал новый период в его творчестве, глубоко связанном с историей и культурой армянского народа, с лучшими традициями русской и мировой литературы. «...Поэт Исаакян — первоклассный; может быть, такого свежего и непосредственного таланта теперь во всей Европе нет», — писал в 1916 году А. Блок.

Вступив на литературное поприще в конце 90-х годов прошлого столетия, поэт был свидетелем героической национально-освободительной борьбы армянского народа против султанской Турции, горячо приветствовал первую русскую революцию, 1917 год. В годы Великой Отечественной войны он поднял свой страстный голос против фашизма.

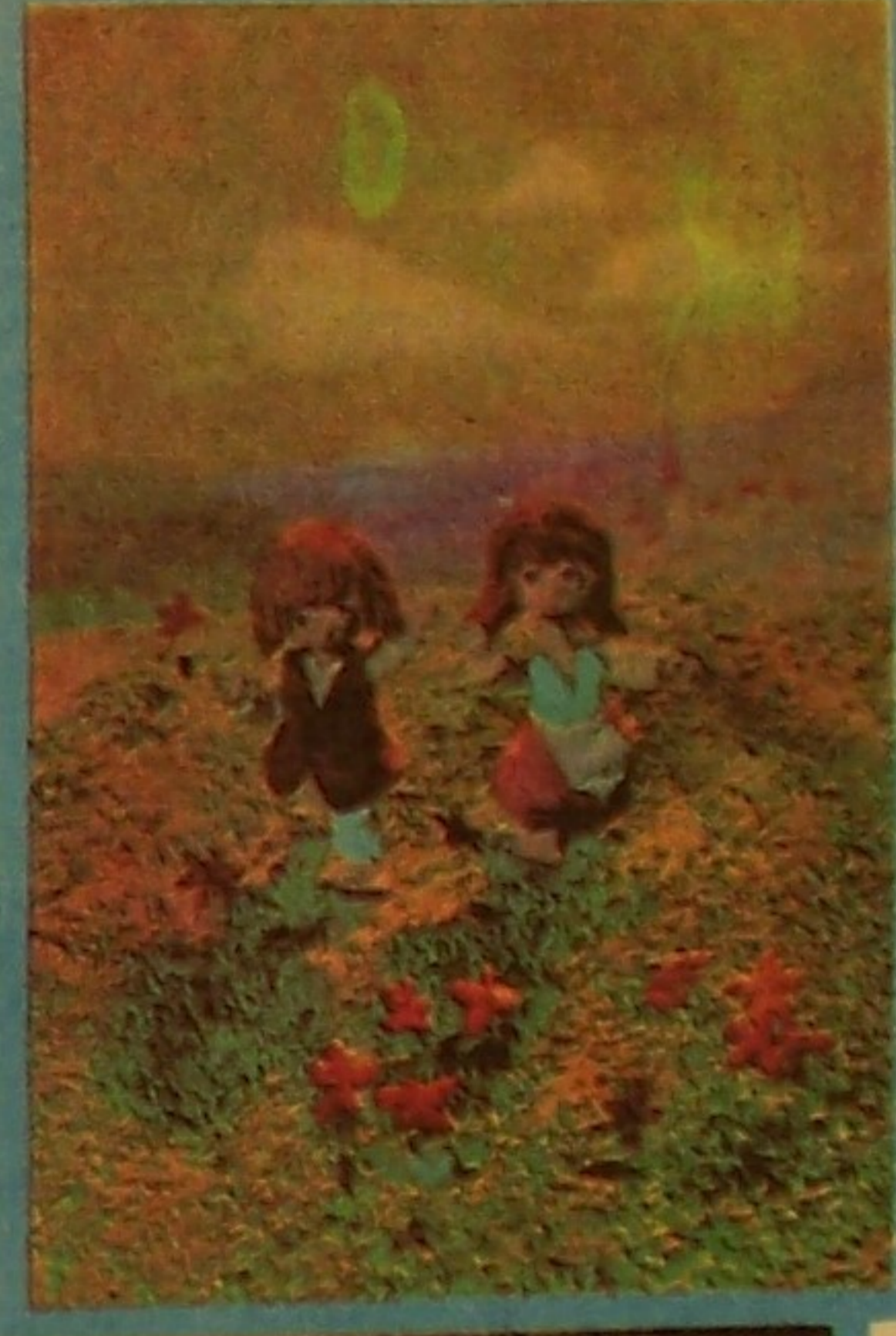
Произведения лауреата Государственной премии, народного поэта Армении Аветика Исаакяна читают сейчас на 40 языках мира.

Ю. КУПАЛЯН

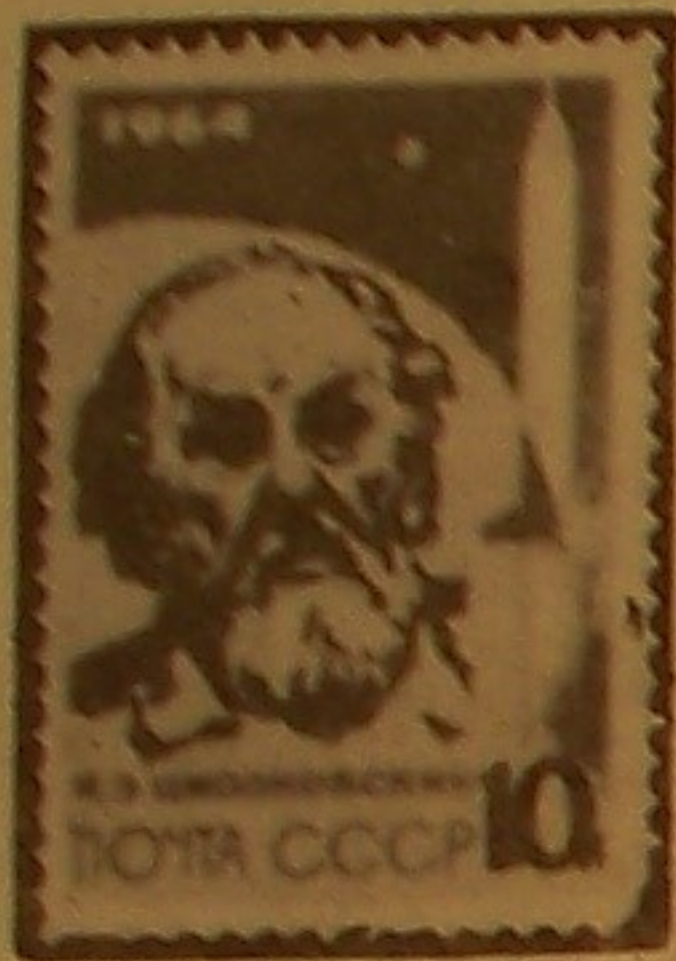
Ереван

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



Гензель и Гретель — герои немецкой народной сказки. Об их приключениях рассказывает комплект из 22 открыток, выпущенный в этом году издательством «Изобразительное искусство»



«САМОЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ — ЭТО ПОИСК»



Свыше 400 юных филателистов приняли участие в этом «турнире». Они прислали в редакцию альбомы с марками, рисунки, открытки, фотографии. Вы помните, конечно, что редакция журнала «Филателия СССР» и Мемориальный музей космонавтики предложили шесть заданий. Наиболее полный и интересный ответ прислали члены КЮФа им. В. Николаевой-Терешковой из поселка ПАП-2 (Узбекская ССР). Вот как они начали свое послание: «Много собак побывало в космосе: Белая, Отважная, Лайка, Белка и Стрелка, Чернушка, Звездочка, Уголек, Ветерок и многие другие. Они выдержали и перегрузки, и невесомость, и вибрацию, и шум двигателей, помогли ученым ответить на очень важный вопрос: может ли живое существо летать и жить в космосе». Ребята составили подробную характеристику всех филателистических выпусков, посвященных этим верным друзьям человека. Правильно кюфовцы ответили и на все остальные вопросы.

Интересные ответы прислал Володя Ткаченко из села Новые Петровцы Киевской области. Он пишет, что собирает коллекцию филателистических материалов, посвященных Николаю Копернику. Его рассказ о великом ученом оказался самым увлека-

тельным. И совершенно верно, что первая марка, посвященная Копернику, появилась в 1923 году в Польше в честь 450-летия со дня рождения ученого.

Многие из участников конкурса не смогли ответить на вопрос: когда и где состоялась первая выставка космической филателии! А вот Вадим Гарагуля из Симферополя не только правильно назвал дату выставки — 4 октября 1959 года, — но рассказал и о других космических экспозициях, правда, не указав места проведения первого космического смотра (Московский планетарий).

Пятое задание содержало вопрос о художниках, авторах серии почтовых марок «15 лет космической эры».

Как верно ответили почти все юные филателисты, это были летчик-космонавт Алексей Леонов и художник-фантаст Андрей Соколов.

Москвич Вадик Смехнов пишет, что он внимательно следит за новинками филателии и с нетерпением ждет марок, отражающих совместную работу советских и американских космонавтов. «Я знаю, — пишет Вадик, — что Алексей Архипович много рисовал в космосе. Это я видел в телевизионных репортажах. И теперь жду, когда эти рисунки появятся на марках».

«Я люблю участвовать в филателистических конкурсах и викторинах. Космический конкурс мне особенно интересен. Вот уже несколько лет я собираю марки по теме «Космос». Самое увлекательное — это поиск. Так, чтобы рассказать о творческом содружестве космонавта Алексея Леонова и художника Андрея Соколова, мне пришлось не только изучать каталоги, читать книги, но и долго искать иллюстративный материал — марки, открытки, вырезки из газет. И вот ответ на задание готов. И неважно, если я не стану победителем, я узнал много нового, удивительного, интересного, пополнил свою коллекцию любопытными экспонатами». Такое письмо прислал нам в редакцию Игорь Потапов из города Находка. Игорь хорошо поработал. Его альбом красиво и аккуратно оформлен. Ответы правильны и свидетельствуют о хорошей филателистической подготовке.

Что же касается последнего задания, то, судя по почте, оно не вызвало особых затруднений. Все ребята, принявшие участие в конкурсе, рассказали не только о почтовых выпусках, посвященных совместному полету советских космонавтов и американских астронавтов, но и о самом полете и его участниках.

Решением жюри в составе: И. М. Крышкевича — директора Мемориального музея космонавтики, Я. Б. Гуревича — председателя филателистического кружка «Космос» при Московском отделении Всесоюзного общества филателистов и Г. М. Фроловой — редактора отдела юношеской филателии журнала «Филателия СССР» — за лучшие ответы награждены филателистическими сувенирами:

члены КЮФа им. В. Николаевой-Терешковой поселка ПАП-2

Наманганской области (Узбекская ССР);

Володя Ткаченко, Новые Петровцы, Киевская область;

Вадим Гарагуля, Симферополь;

Игорь Потапов, Находка.

Поздравляем победителей и всех участников конкурса.
До новых встреч в Клубе знатоков!

4 августа в Артеке состоялось открытие международного детского фестиваля «Салют, Победа!». Три тысячи советских пионеров и около тысячи детей из 61 страны мира собрались на берегу Черного моря на праздник, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Юных филателистов на этом форуме представляли



участники всесоюзного филателистического конкурса «Салют, Победа!» Юля Краснова, Миша Дрожжинов, Андрей Буданов, Игорь Сухарев и Саша Сумбатов. Перед вами дневник. Его вели Юля Краснова и Миша Дрожжинов. Они-то и рассказали нам о событиях, происходивших этим летом в Артеке.

25 июля.

В поезде все перезнакомились, ехали весело. За 10 минут организовали клубный день. На полках появились классеры, конверты, каталоги. Каждый нашел для себя что-то нужное. Обмен был настолько увлекательным, что время до вечера пролетело незаметно.

2 августа.

Сегодня первый раз встретился с Владимиром Георгиевичем Семеновым — начальником комплекса «Горный». Он тоже филателист. Мы передали ему свои коллекции и договорились о следующей встрече. Она будет через неделю. Раньше не получится — фестиваль.

4 августа.

Первый день фестиваля. После ужина все десять дружин Артека и делегации двинулись на большой стадион для праздника, посвященного открытию международного детского фестиваля «Салют, Победа!». Праздник начался торжественным маршем барабанщиков. Под четкую барабанную дробь внесли знамена городов-героев Герои Советского Союза Я. Павлов и М. Кантария. Пионерским салютом встретил Артек землю городов-героев. Она будет перенесена к памятнику Неизвестному матросу. И вот — зажгся огонь фестиваля. Пронесли флаги советских республик и всех делегаций. От имени пионерской организации нас поздравила с открытием фестиваля и пожелала успехов в учебе председатель Центрального совета Всесоюзной пионерской организации А. Федулова. Нас поздравляли

АРТЕК-75

космонавты, герои войны и труда, актеры, дочь Эрнста Тельмана.

5 августа.

Сегодня мы ответственные за конкурс рисунков на асфальте, вообще за то, чтобы было весело и интересно. Утром наш радиопресс-центр подготовил радиогазету. После завтрака разводили краски, раздавали мелки, кисти. И кипела работа. Рисовали все и всё. А в пионерской комнате шел конкурс политплакатов. Гневно обличали чилийскую хунту, фашизм, империализм наши плакаты и рисунки.

7 августа.

Наступил последний и самый напряженный день фестиваля. Утром писали «почту мира» на двух языках. Днем прошла конференция. Приняли обращение ко всем детям Земли. Расписались на документе с требованием освободить Луиса Корвалана. Вечером — манифестация, спуск флага фестиваля, подведение итогов.

9 августа.

Днем мы ходили в приемный корпус к Владимиру Георгиевичу. Он нам показал свои марки, коллекцию об Артеке. Мы показали свои коллекции. Говорили о филателии, о клубе, о жизни в отряде. Наш старший пионервожатый тоже филателист. В детстве он собирал марки, а потом подарил свою коллекцию школе. Вообще в дружине к нам, филателистам, проявляют немалый интерес. Скоро мы будем монтировать стенды будущей выставки в КИДе.

14 августа.

Мы редактируем коллекции и собираем стенды. Их немного. Коллекции приходится сокращать. Сегодня пришли ребята из Гурзуфа. Начали обмен марками, конвертами и открытками. К вечеру устали. Надо идти в отряд.

18 августа.

В этот день последняя рабочая встреча с Владимиром Георгиевичем. Завтра нашу выставку посетят первые отряды. Опять обменивались. В Гурзуфе есть филателистический кружок, который ведет Владимир Георгиевич. Они собирают материал о флоре и фауне. У Шаши много марок по этой теме, и самый активный обмен был с ним.

19 августа.

Наконец-то состоялось открытие нашей выставки. Волновались ужасно. Но все прошло очень хорошо. Все довольны. Нам задавали вопросы. Оказалось, что среди артековцев много коллекционеров.

21 августа.

На линейке, посвященной закрытию смены, всем участникам филателистической выставки вручили грамоты Артека. На отрядных линейках активисты получили дипломы и значки.

22 августа.

Уже уехали первые делегации. Брянская, красноярская. Глаза на мокром месте. Поем, плачем, прощаемся, поем. Так незаметно пролетела смена! Послезавтра домой! В записных книжках адреса. Владимир Георгиевич передал нам артековские значки, наборы открыток и, конечно, марки. Упаковали коллекции. До свидания, Артек!

Документальной хроникой борьбы пролетариата России стали фотооткрытки, изданные в дни революции 1905—1907 годов.

Декабрьскому вооруженному восстанию в Москве, которое В. И. Ленин охарактеризовал, как вершину революции 1905 года, посвящено более 15 серий открыток. В каждую подборку входит от 10 до 24 штук. Наиболее ранними выпусками были издания А. К. Завадского. Часть этих открыток имеет на стороне изображения подпись автора «А. Завадский», на других — оттиск мастичного штемпеля издателя «А. Завадский» (прописными буквами) на адресной стороне. Некоторые открытки, прошедшие почту, дают возможность по штемпелям установить, что они находились в обращении уже в январе 1906 года.

Вдоль левого обреза адресной стороны, разделенной на две части, сделан оттиск мастичного штемпеля «А. Завадский». Надписей, поясняющих, что изображено на открытке, нет. Редкие единичные экземпляры имеют надпись: «Революция в Москве с 7 по 19 декабря». В процессе исследования удалось обнаружить 10 разных открыток, помеченных штемпелем «А. Завадский».

Адресная сторона другой серии фотооткрыток оформлена также, но штемпеля «А. Завадский» и пояснительных надписей нет.

Третья разновидность открыток, выпущенных фотографией А. К. Завадского, отличается от двух предыдущих тем, что на стороне изображения воспроизведена пояснительная

моста, здания на Кудринской улице, на Большой Пресне, в Домбровском проезде. Рабочие фабрики Шмита принимали участие во всех забастовках, летом 1905 года они организовали на фабрике боевую дружину и создали Центральный штаб боевых дружин Пресни. Каратели подвергли артиллерийскому обстрелу и снесли с лица земли здание фабрики.

Такая же участь постигла дом рыботорговца И. Громова в Пыховом переулке близ Мусской площади, в котором был склад провианта дружинников. Изображение сгоревшего дома Громова также представлено на открытке.

Вторая серия «Москва в баррикадах» состояла из десяти открыток, на которых были

ма Полякова», «Баррикада в Тишинском переулке» и др.

Декабрьскому вооруженному восстанию в Москве посвящен также комплект открыток «Последствия восстания в Москве. Декабрь 1905 года», выпущенный фототипией К. А. Фишера. Известны три разновидности этого издания.

Во втором выпуске в наименовании серии нет слов «Декабрь 1905 года». В третьем — наименования серии нет вообще, а пояснительные надписи выполнены на французском и русском языках. Разновидности встречаются также среди открыток издания Д. П. Ефимова. На некоторых карточках на адресной стороне напечатано: «Изд. Д. П. Ефимова. 1906 г.» и «Фототипия Шерер, Набольц

НА БАРРИКАДАХ МОСКВЫ



Kazanskaya, à l'angle de la rue Wotchkowsky. Москва в баррикадах. На углу Казанской и Воронинского пер.



Sadowaya, à l'angle de la rue Dmitrowka. Москва в баррикадах. На углу Садовой и М. Дмитровка.



МОСКВА в баррикадах и развалинах. Долой буржуазию. Захватим все органы власти. | *barriade et ruines a Dolgouchobitsky. Les vagons de Moscou.* MOSCOU



35 фотографий Завадского, часть которых послужили оригиналами для открыток, хранятся в Государственном историческом музее в Москве. Три из них включены в экспозицию. Им посвящено исследование В. С. Дедюхиной, опубликованное в 1967 году в «Трудах Государственного исторического музея».

В декабре 1905 года Завадский вместе с фотокорреспондентами Грибовым, Смирновым и Желудковым по поручению журнала «Искры» снимал баррикады, сооруженные московскими рабочими, и здания, разрушенные при подавлении восстания.

Известны три разновидности фотооткрыток, изготовленных в фотографии А. Завадского по его оригиналам.

На адресной стороне открыток одного из выпусков типографские надписи: «Всемирный почтовый союз. Россия» и «Открытое письмо» выполнены на русском и французском языках.

надпись, набранная типографским шрифтом. Тираж этих выпусков, изготовленных способом фоторепродукции, не мог быть большим, и поэтому они встречаются редко.

По фотографиям Завадского, Грибова, Смирнова и Желудкова было выпущено три серии типографских открыток. Одна из серий «Москва в баррикадах» состоит из 24 открыток.

На 15 открытках изображены баррикады, сооруженные рабочими в дни декабрьского вооруженного восстания в Москве 10—18 декабря 1905 года на Лесной улице, Камер-Коллежском валу (ныне Сушевский вал), Садовом кольце от Кудринской площади (ныне пл. Восстания) до Малой Дмитровки, на Малой Бронной и Арбате. На 9 открытках — виды зданий, разрушенных артиллерией в районе Красной Пресни при подавлении восстания. Среди них мебельная фабрика Н. П. Шмита у Горбатого

повторены фотографии предыдущего выпуска. Сторона изображения и адресная сторона этих открыток напечатаны синей краской.

Третья серия продавалась в конверте, на котором напечатано ее название: «Москва в декабре», «Серия открытых писем в 10 штук». Среди них — пять новых работ. По фотографии «Внутренний вид аптеки Рубановского», помещенной на открытке и в журнале «Искры» № 2, 1906 г., удалось установить, что автором этих снимков был фотограф Логинов. Серия «Москва в декабре» содержится в коллекции москвича И. И. Сарычева.

Большой интерес вызывает серия тоновых нумерованных открыток «Москва в баррикадах и развалинах», изданных в ателье светописы «Люмо» в Москве. Она состоит из 21 карточки — «Сооружение баррикады на Спиридоновке», «Баррикады у сада «Аквариум» на Садовой», «Баррикада на Большой Бронной у до-

и К°», на других: «Изд. Д. П. Ефимова» и «Цена 5 к.». Встречаются открытки, на которых издатель и типография не указаны.

На открытках фотографии Д. И. Песчанского (Москва, Большая Дмитровка, 5) содержатся документальные зарисовки, сделанные очевидцем событий художником Е. Орловским. Эти открытки объединены в серию «Москва 9—17 декабря 1905 года» («Баррикады», «Раннее утро на баррикадах», «Драгуны натолкнулись на баррикаду», «На Пресне» и др.).

Со времени издания открыток, изображающих баррикады Москвы, прошло 70 лет. Эти фотодокументы, изданные в 1905—1907 годах, сохраняют для многих поколений облик революционной Москвы в дни декабрьского вооруженного восстания.

М. ЗАБОЧЕНЬ

НАБЛЮДАЯ РОДСТВЕННИК

В комнатных условиях и теплицах очень часто культивируется интересное растение семейства банановых — стрелеция королевская. Этот своеобразный цветок похож на голову птицы с раскрытым клювом и хохолком. Цветки у стрелеции королевской крупные, с оранжевым или желтым околоцветником, сформированы в колосовидном соцветии. Оно-то и придает внешнее сходство с головой птицы.

В природе насчитывается всего 5 видов стрелеций, почти все они распространены в Южной Африке. Изображение этого экзотического цветка можно увидеть на почтовых марках разных стран. Так, в 1965 году в Румынии была выпущена марка достоинством в 5 баней в серии «Цветы из ботанического сада в Клуже». В этом же году на марке Кубы достоинством в 3 центаво



ПРИРОДУ БАНАНА

также изображена стрелеция королевская (серия «Флора Африки»). На польской миниатюре выпуска 1968 года достоинством в 30 грошей мы видим это же растение (серия «Редкие цветы»). Она же воспроизведена на знаке почтовой оплаты Республики Того в 1959 году, на марках Алжира 1958 года (серия «В помощь детям») и 1973 года (серия «Цветущие растения»). Почтовое ведомство Монако в серии почтовых миниатюр, посвященных Международному конкурсу букетов 1974 года, выпустило в свет марку достоинством 0,45 франка, на которой королевская стрелеция изображена вместе с розами и цветами филодендрона. Этот букет посвящен искусству восточной икзбаны.

В. КУДРЯШОВ,
кандидат сельскохозяйственных наук

ШКОЛА
НАЧИНАЮЩЕГО
КОЛЛЕКЦИОНЕРА

МАРКИ РАЗНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



1



2



3



5



4



6

Первоначально марки не различались по целевому назначению, они использовались на письмах одного характера. Но с расширением круга почтовых услуг стали появляться марки для различных видов корреспонденции — для заказных, служебных писем, для пересылки газет и т. д. В настоящее время в филателистической литературе все знаки почтовой оплаты принято делить на несколько групп.

Марки первой группы предназначены для широкого использования на разных видах корреспонденции. Очень большими тиражами выпускаются стандартные марки. Их рисунки часто не изменяются десятилетиями. Памятные марки (их называют также юбилейными, коммеморативными) издаются в ознаменование важных событий или в честь выдающихся людей. Первым памятным выпуском была марка Перу (1871 г.), посвященная 20-летию открытия железнодорожной линии Лима — Каллао (рис. 1). Эта скромная миниатюра стала родоначальницей огромного количества коммеморативных эмиссий, давших филателистам богатейшие возможности тематического коллекционирования. Большую подгруппу первой группы составляют выпускаемые обычно сериями в несколько штук марки предметной тематики с изображениями животных, растений, техники, произведений искусства и т. д. Но такие марки нельзя отнести ни к стандартным, ни к коммеморативным. К маркам общего пользования относятся и благотворительные марки, где к стоимости почтовых услуг прибавляется некоторая сумма на цели благотворительности (эта сумма обычно указывает-

ся на марке). Впервые они появились в Викторин (Австралия) в 1897 году. Надбавка предназначалась на устройство больницы для бедных. В настоящее время благотворительные марки, у которых доплата превышает половину номинала, не допускаются на выставки, находящиеся под покровительством Международной филателистической федерации. В России благотворительные марки впервые были выпущены во время русско-японской войны (1905 г.) с трехкопеечной надбавкой в пользу семей погибших воинов (рис. 2). Первые советские благотворительные марки вышли в 1921 году в пользу населения Поволжья, пострадавшего от неурожая.

В первую группу входят также марки, выпущенные для оплаты особых почтовых услуг или предназначенные для специальных видов доставки корреспонденции, а именно:

1. Марки для заказных отправок. На некоторых из них имеется свободное место для проставления номера отправления (рис. 3).

2. Марки спешной почты (экспресс). Впервые выпущены в США в 1885 году. В СССР такие марки выпускались в 1932 году (рис. 4).

3. Газетные марки для пересылки газет. Впервые появились в Австрии в 1851 году (рис. 5).

4. Марки с уведомлением о получении, на которых проставлены буквы А и «Avis de reception».

Для специальных видов доставки почты выпускаются также авиационные (рис. 6), железнодорожные, паромные, паромные, автомобильные и т. п. марки.

Б. КИСИН

(Продолжение следует)

Всего лишь пуговицы...

Рассказ

Накануне Нового года пришла телеграмма. Костик здорово обрадовался, когда узнал, что это от брата. И не простое поздравление — Олег сообщил, что приезжает и новогодний праздник они проведут вместе. Костик любил своего брата-очкарика, дотошного и молчаливого, и гордился им. Олег служил на границе, и об этом знали все ребята в классе. Еще бы!.. Когда Олег в первый раз приехал на побывку, он показал Костику несколько приемов самбо, а на другой день их знали все мальчишки класса.

Первая минута, когда он увидел телеграмму, была самой счастливой, он радовался вместе с матерью и отцом, но тут же вспомнил, как он без спроса хозяйничал в Олеговых коллекциях, и почувствовал себя виноватым...

Несколько лет назад Костик и Олег стали коллекционировать всерьез. Они и раньше собирали марки, значки, было у Олега и несколько старых и зарубежных монет. Однажды Олег принес домой ничем не примечательную, потертую двухкопеечную монету.

— Что это? — спросил Костик.

— Разве не видишь... семишник, — ответил Олег, понимая, что брат ждет от него подробностей. — Старая... Ею Пушкин за извозчика расплачивался. Восемьсот двадцатый год...

— Правда? — удивился Костик.

— Точно, — серьезно ответил Олег.

— А кто такие извозчики? — поинтересовался Костик.

И Олегу пришлось рассказать об извозчиках и ямщиках, о том далеком восемьсот двадцатом годе, когда Пушкин писал «Руслана и Людмилу». После этого Костик стал

усердно собирать марки и монеты и вообще стал серьезно относиться к Олеговым коллекциям. Особенно успешно продвигалось дело с марками, и Костик любил листать толстый кляссер и рассматривать марки в увеличительное стекло.

Но прошло какое-то время, он остыл и перестал помогать брату. Вскоре Олег ушел служить в армию, и Костик уже редко вспоминал о своем прежнем увлечении.

И вот сегодня пришла телеграмма: Олег приезжает во внеочередной отпуск. Вечером за ужином отец не без гордости отметил, что Олег, видимо, отличился, поэтому ему дали отпуск...

Костик долго не мог заснуть в эту ночь, все думал о том, что он скажет Олегу, как будет смотреть ему в глаза... Последний обмен он сделал всего неделю назад: отдал марку за французскую шариковую ручку. Корпус ручки был прозрачный, и сквозь него можно было разглядеть пружинный механизм защелки... Отданная марка буквально стояла у него перед глазами. Это была канадская марка с изображением английской королевы и — что самое главное — упряжки собак, тянущих нарты во льдах. Месяцем раньше он совершил свой первый грех: обменял на киношный билет польскую монету с изображением камбалы и хлебного колоса.

Лишь потом Костик вспомнил, как Олег ценил эту монету и рассказывал ему, что она была отчеканена в честь решения Организации Объединенных Наций об охране и использовании даров морей и океанов...

Обо всем этом Костя думал, лежа в постели и глядя в синее окно, за которым загадочно и грустно мерцали звезды. «Завтра во что бы то

ни стало верну марку и монету», — подумал он и с этой мыслью уснул.

Но на другой день, как он ни уламывал своих дружков, ничего вернуть не удалось.

Олег приехал на следующую ночь. Наутро было что-то вроде торжественного завтрака в честь Олега. Костя почти не отрывал глаз от брата. Он ощущал, что в нем изменилось что-то, а ясно выразить это не мог. «Возможно, Олег стал совсем взрослым», — думал он.

Китель Олега аккуратно висел на спинке стула и поблескивал значками и нашивками. Глядя на них, Костя вспоминал о своих грехах и опускал глаза, не зная, как поступить и когда сказать о них брату. Выручил отец, его вопрос как бы отсрочил мучения Кости...

— Ну, Олег, рассказал бы за какие такие «провинности» тебя отпустили, — попросил он, хитро прищурив глаза. Отец так делал всегда, когда у него было хорошее настроение.

— Ничего героического... — ответил Олег.

— Может секрет какой? — не отступал отец.

— Нет... Коллекция помогла, — вдруг сказал Олег, как-то весело посмотрев на Костю.

Тот от удивления чуть не выронил из рук чашку.

Был обычный летний день. Точно по расписанию к платформе пограничной станции подошел скорый поезд, который следовал в нашу страну почти от берегов Атлантического океана. Капитан Горохов обходил вагоны, заглядывая в каждое купе. Ему помогли Олег и еще двое его товарищей — работников таможни. Как всегда, таможенников встречали несколько настороженно, хотя на лицах одних играла улыбка, другие нарочито безразлично смотрели в окно, у третьих были слегка обиженные лица... Все естественно, все как всегда: люди реагировали на досмотр в силу своего характера.

В одном купе вместе с пожилым французом ехал молодой человек с аккуратно подстриженными усиками и бородкой — бельгиец по паспорту. На нем был темно-синий клубный пиджак с больши-

ми накладными карманами и обтянутыми той же материей пуговицами. Он стоял, скрестив руки на груди, заслонив собой окно. Капитан взял его паспорт и попросил показать багаж. Молодой бельгиец нарочито медленно открыл большую мягкий чемодан, Горохов кивнул Олегу, и тот осторожно и ловко приподнял вещи. Среди них лежала свернутая замшевая куртка с блестящими пуговицами. Они невольно обращали на себя внимание интересным рисунком. На пуговице размером с пятнадцатикопеечную монету был изображен всадник на коне, в короткой тунике, шлеме, с широким и коротким мечом... «Это мода! — подумал Олег. — Чего только не придумают...» Но что-то знакомое увидел он в пуговицах. Первое, что пришло в голову, — это учебник истории. Пожалуй, нет — «Спартак» Джованьоли... Олег напряг память, но тщетно. Летняя духота делала свое дело: туманила мысли, мешала работать. Вскоре все формальности были выполнены, и поезд ушел.



Сидя в прохладной комнате таможни, Олег неторопливо листал журнал в ожидании следующего поезда с очередной партией шумных туристов. Журнал был яркий, красочный, последняя страница как всегда была посвящена моделям одежды... Красивая стройная девушка демонстрировала брючный костюм — расклешенные брюки и жакет с золотыми пуговицами... И вдруг неожиданно для самого себя Олег снова вспомнил вагон только что ушедшего поезда, молодого широкоплечего бельгийца, заслонившего собой окно, и золотые пуговицы на замшевой куртке...

Олег вспомнил, как однажды старый коллекционер показал ему каталог золотых монет, из которого ему запомнилась золотая греческая драхма с изображением всадника. Олег попытался вспомнить, что было изображено на другой стороне монеты. Кажется, портрет... Да, теперь он вспомнил точно, золотая драхма, девять граммов червонного золота, тысяча девятьсот двадцать четвертый год.

Олег собрался, теперь он был спокоен, он встал, открыл дверь в комнату начальника таможни.

Спустя несколько дней, Олегу объявили благодарность и предоставили десять суток отпуска.

Костик слушал как завороженный, мысли его металась от пограничной станции к обедневшей Олеговой коллекции, от лиц ребят, которым он обязательно расскажет эту историю, к лицу брата, когда он узнает все... Может быть, первый раз в жизни он почувствовал ответственность, именно первый раз почувствовал, а не осознал, что в жизни мелочей не бывает, и принял решение честно обо всем рассказать брату. Но растревоженные мысли вернули его к другому, Костик, глядя на брата широко раскрытыми глазами, спросил:

— А что же пуговицы?.. Пуговицы обшить материей?

— Ты молодец, Костик, — улыбнулся Олег. — Из тебя выйдет настоящий пограничник!

Геннадий СЕМАР

Нашу традиционную встречу мы начинаем сегодня с письма, которое пришло из подмосковского детского санатория «Бекасово». Вот о чем поведали наши новые знакомые. «В санатории очень многие ребята увлечены коллекционированием марок. Это увлечение помогает нам в учебе. Любимых тем много — «Флора и фауна», «Спорт», «Великая Отечественная война на марках», «Живопись», «Лениниана», «Космос» и др. Ребята, пишите нам по адресу: 143380, Московская обл., Нарофоминский р-н, п/о Бекасово, д/сан. «Бекасово».

«Человек не может не любить природу — так считает Сережа Лижнык. — Вряд ли найдутся люди, которым

важные исторические памятники Перми. Собрание его так и называется — «Архитектура и живопись на марках». (614036, г. Пермь, ул. Давыдова, д. 25а, кв. 24).

«В 1974 году наши ребята с помощью Аллы Александровны — учительницы по физике организовали кружок филателистов. Многие стали посещать его. Популярны среди ребят темы «Флора и фауна», «Живопись». Это письмо прислал Сережа Дементьев. Пишите ему по адресу: 332200, УССР, Запорожская обл., г. Васильевка, ул. Ватутина, д. 27.

Ионас Шерна живет в Литве. Он спортсмен. Занимается плаванием, имеет 2-й взрослый разряд по этому виду спорта. И как

которое очень взволновало нас. Вот о чем рассказал его автор. «Живет в Уфе Олег Валинуров. Уже семь лет он серьезно болен. Но несмотря на тяжелую болезнь, успешно учится заочно в школе. Олег много читает. Его увлекает мир фантастики, приключений и путешествий. Недавно Олег начал коллекционировать марки, посвященные великим путешественникам, географическим открытиям. Юные филателисты, помогите Олегу в его работе. Пишите ему по адресу: 450015, г. Уфа, ул. 9 января, д. 17, кв. 2».

Вот еще несколько адресов ребят, приславших рассказы о себе: Баум Алексей — 141980, Московская обл., г. Дубна, ул. Мичури-



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

безразличны первые подснежники, весеннее пение птиц... Природа — самый интересный, самый загадочный, никогда не иссякаемый объект для изучения. А марки помогают мне постигать эти тайны. Коллекцию я назвал «Флора и фауна мира». Ребята, жду ваших писем. Мой адрес: 322620, УССР, г. Днепропетровск, ул. Слободская, д. 8/1».

Наташа Кузнецова уверена, что жить просто так нельзя, что жить нужно с увлечением. Для нее увлечением стала филателия. «Марки — мои верные помощники. Они помогают мне в учебе, спасают от усталости». Тема Наташиной коллекции «Флора и фауна». Ее адрес: 456205, Челябинская обл., г. Златоуст, ул. Аносова, д. 235, кв. 4.

Коле Озеркову 13 лет. Он интересуется архитектурой и живописью. В свободное время часто бродит по городу, рассматри-

вы уже догадались, основная тема его коллекции «Спорт». Есть у Шерны марки и по другим темам — «Искусство», «Фауна». Юным коллекционерам он предлагает свой адрес: Литовская ССР, г. Шяуляй, ул. Яценявичяус, д. 63.

«Мне 14 лет. Марки собираю уже семь лет. Мои темы — «Живопись» и «Писатели нашей Родины». Хочу найти друзей по увлечению. Мой адрес: 143900, Московская обл., Балашиха-III, ул. Восточная, д. 5, кв. 4, Лисееву Юрию».

А вот письмо из Бердска. Его написала Позднякова Лариса. «Живу я в Сибири. Увлекаюсь филателией. Давно читаю ваш журнал. Мои основные темы — «Флора и фауна», «Спорт», «Искусство». Кроме марок, собираю монеты». Предлагаем адрес Ларисы: 633190, Новосибирская обл., г. Бердск, микрорайон «А», д. 19, кв. 4.

Ребята, совсем недавно в редакцию пришло письмо,

на, д. 6, кв. 23 («Космос», «Спорт»); Бачурин Анатолий — 623180, Свердловская обл., Шаменский р-н, ст. Харенки, ул. 1-я Советская, д. 4 («Спорт», «Живопись», «Космос», «Фауна»); Хмель Вера — 352063, Краснодарский край, Павловский р-н, ст. Веселая, ул. Вискребцова, д. 33; Гуринов Сергей — 231444, БССР, Гродненская обл., Кореличский р-н, д. Оюцевичи («Освоение космоса», «Фауна», «Искусство»); Плотников Владимир — 652200, Кемеровская обл., р/п Тяжин, ул. Маслозаводская, д. 1 («Флора»), Литовченко Сергей — 232043, Литовская ССР, г. Вильнюс, ул. Архитекту, д. 56, кв. 48 («Спорт», «Живопись»); Дорошенко Сергей — 620012, г. Свердловск, ул. Индустрии, д. 44, кв. 4 («Фауна», «Искусство»); Пулю Иван — 275514, УССР, Черновицкая обл., Глубоцкий р-н, с. Буковка («Герои Великой Отечественной войны», «Космос», «Спорт», «Искусство»).

Одним из событий, которому посвящаются красочные почтовые марки многих стран мира, стало празднование Нового года. Правда, новогодние миниатюры появляются в продаже не только в конце декабря, к чему мы привыкли. Эти выпуски можно встретить практически в любой месяц года. А изучая надписи на марках, открываешь, что одна марка объявляет 1395 год, а другая — 5735 год. (См. 4-ю страницу обложки.)

В Советском Союзе выпуски новогодних почтовых эмиссий осуществляются с декабря 1962 года. Марки № 2802 и 2803 открывают «филателистический карнавал». Сегодня любителям художественной миниатюры знакомы 16 советских марок, поздравляющих с наступающим Новым годом. Скоро филателисты получат очередное поздравление на почтовом знаке с Новым, 1976 годом. Рисунки этих марок связаны со всем самым дорогим в жизни советского народа, с успехами, трудовыми победами, одержанными под руководством Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета. На марках сияют рубиновые звезды Кремля, вьется красное знамя и древние куранты отсчитывают новое время — время нашей эпохи.

Вместе с нашей Родиной уверенным шагом вступают в новый год страны социалистического мира. Особенно торжественный праздник будет на Кубе. В день Нового года остров Свободы отмечает День освобождения и победы. Почтовое ведомство революционной Кубы выпустило в обращение сцепки красочных марок шестидесятых годов с эмблемами праздника на купонах.

В конце января — начале февраля некоторые страны Азии и Индийского океана встречают свой, так называемый китайский Новый год. Каждый год этого летоисчисления объявляется годом определен-

ного животного или птицы. За основу сюжетов новогодних марок художники традиционно берут изображение «именинников». Так, на марках представлены овцы (№ 225, 226), а в 1968 году их сменили обезьяны (№ 228, 229). Затем был год кур (№ 240, 241). В 1970 году на миниатюрах изображались собаки (№ 244, 245). Следующий год посвящался кабанам (№ 251, 252). Им на смену пришел год крыс (№ 259, 260). Предпоследние два года соответственно славили быков (№ 264, 265) и тигров (№ 283, 284). В настоящее время завершается год кроликов, и первые издания 1976 года объявят новый символ китайского Нового года.

В дом персов Новый год приходит по иранскому солнечному календарю 21—22 марта и празднуется ими на лоне природы, под кустиками свежей зелени как праздник весны. Ведь через полтора-два месяца солнце нещадно спалит все, что не будет укрыто и защищено человеком. Жара в Иране порой становится подлинным бедствием. Поэтому и на новогодних марках, выпускающихся с 1965 года, изображается флора и фауна страны.

В Эфиопии встречают Новый год 11—12 сентября. С 1974 года этот день стал двойным праздником народов древней страны. Именно 12 сентября прошлого года прогрессивные силы свергли монархию, приступили к уничтожению феодальной системы угнетения и созданию нового общества. Теперь на марках Эфиопии, посвященных Новому году, будет красоваться новый национальный герб, на котором изображены соха и шестерня — символ единства рабочих и крестьян.

В странах мусульманского мира (Ирак, Египет, Судан, Ливия и другие) начало года празднуется 1 мухаррама — первого месяца лунного календаря Хиджры. Праздник

Нового года по этому календарю приходится на разные месяцы и даты. В день этого праздника почтовое ведомство Ирака выпускает марки с указанием наступившего года Хиджры. Эти марки дают ключ к эмиссиям других арабских стран, где уже все надписи и цифры печатаются только арабской вязью. Жители этих стран живут сегодня в 1395 году.

С 1948 года маркой № 404 Япония положила начало регулярным выпускам своих новогодних марок, а со следующего года появились блоки из нескольких знаков оплаты. Но новогодние блоки не продаются, а вручаются как лотерейные выигрыши. Есть у жителей Страны восходящего солнца старинное предание, по которому мечта ребенка, изображенная им в ночь перед приходом Нового года, обязательно исполнится, если рисунок положить под подушку. Вот поэтому большинство рисунков новогодних миниатюр изображают кукол, статуэтки и другие детские игрушки. Японский Новый год тоже имеет свои наименования.

Интересна для филателистов-маринистов новогодняя марка Сен-Пьера и Макелона (№ 28 авиа), выпущенная в честь 20-летия присоединения этих островов в 1941 году к движению «Свободная Франция». Решение о включении этой французской территории в борьбу с фашизмом совпало с новогодними праздниками, что отражено текстом на марке. На рисунке изображена подводная лодка «Surcouf» под французским вымпелом на фоне карты Северной Атлантики.

Сегодня существует несколько десятков календарей со своими цифровыми обозначениями и названиями. А новогодние праздники отмечаются в любое время года. Мы убедились в этом, познакомившись с почтовыми миниатюрами разных стран.

В. СИНЕГУБОВ

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР»

за 1975 год

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ВОФ

Материалы съезда, 1
З. Новожилова. Комсомол и филателия, 2
Д. Мангелдин. Высокое назначение советской почтовой марки, 3
Решения съезда ВОФ — в жизнь!, 4
И. Меркулов. Улучшать работу с активом, 6
М. Левшня. Коллекционирование и печать, 7
НАВСТРЕЧУ XXV СЪЕЗДУ КПСС
В. Лебедев. Коммунисты всегда впереди, 9
XXV съезду посвящается, 10
Б. Мойжес. Этапы большого пути, 10
В. Орлов. Программа мира, 11
О. Чернецкий. Во имя человека, 12

30 лет ПОБЕДЫ

П. Наумчик. Солдатские письма, 5
Л. Данишевская. Знаменосцы, 5
Ю. Лурье. Подвиг бессмертен, 5
Л. Юрьев. В воздухе — Александр Пушкин, 5
А. Богдановский. Весна Победы, 5
Л. Сладков. «...И сразу вспоминается море», 5
Ю. Фрейдлин. Письмо прорывает блокаду, 5

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Г. Назаров. Земное увлечение космонавта, 3
В. Фурман. Путь к вершине, 4
Л. Сладков. Небо зовет, 12
Панорама, № 1—12
Готовятся к изданию, № 1—12

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Марков. «Родина-мать зовет!», 1
Конкурс «Москва — София», 1
Г. Щедрин. Опаленный войною 1942 год, 2
Е. Немировский. Наша главная библиотека, 2
М. Ринина. Бессмертное искусство, 2
И. Белицкий. Шагай, Спартакиада, 2
М. Дворников. «Вперед на запад, за освобождение советской земли», 3
Г. Авдеев. В. И. Ленин в Праге, 3
Т. Мельникова. И снова по-иск..., 3
Е. Сашенков. На полуострове Ямал, 3
А. Горбачевич. Год сорок четвертый, 4
Л. Китаин. Поиск продолжается, 4
Я. Гуревич. «Союз» — «Аполлон», 4

П. Фишер. Главный смотр года, 4
Л. Грингауз. Изобретатель радио, 5
Г. Назаров. По программе «ЭПАС», 6
А. Миль. Почтовые карточки грозных лет, 6
С. Абрамов. Исследования «Красной планеты», 6
Е. Миловидов. Первый конверт «Антарктида — Арктика», 6
А. Ефремов. Сильнее льдов Антарктиды, 7
Г. Жуковский. Первенец сельскохозяйственного машиностроения, 7
А. Гринберг. Почта черноморских судов, 7
А. Шустов. «Слово о полку Игореве», 7
М. Дворников. На страже советского мирного неба, 8
Б. Степанов. Назовите ваши координаты, 8
Г. Фролова. Эстафета поколений, 8
В. Орлов. Филателия о радиоспорте, 9
Г. Арзуманов. Коллекция обвиняет, 9
С. Абрамов. Загадки Утренних звезд, 10
А. Константинов. Новый атомный, 10
Б. Степанов. Рядом с Амундсеном, 10
Н. Возженников. Композиция картмаксимума, 10
А. Павлухин. Молодость древней столицы, 10
Н. Кириллова. Главный ботанический, 11
Л. Мусатов. Радирует станция СП-22, 11
Е. Миловидов. Почта острова Котельный, 11
С. Горюшина. Декабристам посвящается, 11
В. Наумов. Керлинг — игра круглогодичная, 11
Е. Кочнев. Атакующие огонь, 11
Т. Калугин. На штемпеле «Восход-1», 11
Б. Войшко. За шахматную корону, 12
Н. Сазонов. В памяти потомков на века, 12
Е. Кочнев. Автотрасса над Вислой, 12

ХУДОЖНИК И МАРКА

А. Яр-Кравченко. Грани таланта, 1
Какая марка лучше?, 1
М. Александров. Рождение темы, 3
В. Левушин. «Это мне по душе», 4
Р. Фишер. Художественное оформление чехословацких почтовых марок, 6

В. Левушин. От замысла к оригиналу, 8
В. Левушин. Гравер, 9
Е. Соркин. Копии под стать оригиналу, 11
В. Левушин. Удачный дебют, 12

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

П. Леттенс. В арсенале пропагандистов, 2
Ш. Голянский. Как мы работаем, 2
А. Качинский. Теория на практике, 3
А. Кауфман. Найти себя в людях, 3
Н. Лавренюк. Клубу ЦДРИ — 10 лет, 3
Н. Розина. Все возрасты покорны..., 3
К. Новак. У филателистов Карелии, 3
Н. Лавренюк. У семи нянек, 4
В. Борисов. «К сему: пионер Петя», 4

А. Мусатов. Ведущая тема, 6
Б. Иванов. С мерой взыскательности, 6
Г. Сурина. «Говорит Москва...», 6
В. Майоров. Прошло 15 лет, 6
В. Тиунов. Значки — помощники пропагандиста, 7
А. Степаненко. Путешествие в страну Филателию, 7
И. Флоринский. Дар советского коллекционера, 7
И. Меркулов. Второй пленум правления ВОФ, 8
Дружеские встречи на «Соцфилэкс-75», 8

М. Левшня. В рамках выставки, 8
И. Флоринский. Без руля и без ветрил, 9
Итоги конкурса «Москва — София», 9
Ю. Сумароков. Дворец на площади, 10
А. Миль. На далеком Сахалине, 10
М. Александров. В одиночку гору не сдвинуть, 10
Л. Сладков. Отбросив обиду в сторону..., 10
А. Маркович. У филателистов Эстонии, 11
В. Юрковецкий. Постоянно действующие выставки, 11
Ю. Бучковский. Дело, которое любишь, 11
Я. Озолинш. Премьера диафильма, 11
Н. Казанский. Стенды разместились в институте, 11
Л. Сладков. В воскресенье, в пятнадцать ноль-ноль, 11
Б. Иванов. Почем нынче «мертвые души»? 12

ВЫСТАВКИ

В. Вакуров. Вторая Всеармейская, 1
П. Мазур. Первой Всесоюзной — полвека, 1
Г. Арзуманов. Начало традиции, 1
С. Шапиро. Хабаровский вернисаж, 1
Б. Буров, М. Левшня. Встречи в Карл-Маркс-штадте, 2
А. Качинский. СССР — ЧССР, 2
З. Степановичус. В Шилуте — вся Литва, 2
И. Меркулов, В. Притула. «Аэрофила-1974», 3
Л. Мельников. «Дружба победит», 3
И. Левитас. Первая республиканская..., 3
М. Ринина. Окно в мир природы, 4
Положение о III Всесоюзной юношеской филателистической выставке, 4
М. Ринина. Музы не молчали, 6
М. Ринина. «Потомкам в пример», 7
А. Качинский. «Соцфилэкс-75», 8
К 30-летию Победы, 8
А. Качинский. «Арфила-75», 9
В. Алексеев. Картмаксимум-75, 9
И. Меркулов, З. Шнитман. В Банска-Бистрице, 12
Н. Самородова. «Варшаве — 30 лет», 12

ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ

Е. Соркин. Быстрые шаги почтальона, 2
А. Мурашкин. Псков — город почтовый, 7
З. Афанасьева. У Самсона Вырина, 8

ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Б. Кисин. Почтовая марка и ее элементы, 4
Б. Кисин. Филателист, 6
И. Левитас. КЮФ — основное звено работы с юными филателистами, 7
Б. Кисин. С чего начинается коллекция, 7
Письма без марок, 8
Б. Кисин. Марки разного назначения, 12

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Ю. Семенов. Почтовый парад, 1
В. Фрейгофер. «Юный Краматорск-74», 1
В. Злобин. Два КЮФа одного клуба, 1
Л. Сладков. Музыка, услышанная сердцем, 1
А. Миль. Одиссея Васко да Гамы, 1
Я. Озолинш, М. Сюзюмов. Златоустовские новаторы, 1
Н. Волынкина. Солнечный цветок, 1
Г. Петросян. «Сидангские близнецы», № 1—4
Е. Кирпонос. Полевая почта подвига, 2
И. Вербанов. 30 лет сентябратам, 2
Л. Эгенбург. «Вам взлет!», 2
В. Душский, В. Стобровский. Фантастика и реальность, 2

Конкурс знатоков «Охрана природы», 2
Л. Сладков. «Не мыслю себя без шахмат и марок», 3
А. Стрыгин. Шедевры Ван-Дейка, 3
В. Грандова. «До новых встреч, марки!», 3
З. Афанасьева. Наш русский кипучий самовар, 3
Э. Файнштейн. Сердце женское..., 3
Л. Сладков. Вдвоем с Пеплом, 4
В. Андреев. Трассы космической почты, 4
М. Кацер. Ветеран Северного флота, 4
М. Забочень. Иллюстрированная хроника первого дня революции, 4
И. Суд. В боях над фашистским логовом, 4
В. Разумневич. Письма без марок, 5
Т. Крылова. Возвращенные со кровища, 5
Н. Лавренюк. Реликвии Брестской крепости, 5
А. Шамаро. Поэтические адреса «Тихого Дона», 5
М. Забочень. Открытки-агитаторы, 5
А. Тимофеев. Бранденбургские ворота, 5
В. Ильинский. «9 мая» на значках, 5
Л. Эгенбург. Устремленные в небо, 6
Д. Бурштейн. По «Дороге жизни», 6
М. Демченко. Японские народные сказки на почтовых марках, 6
Э. Файнштейн. Дорогие реликвии, 6
Конкурс знатоков «Космическая филателия», 6
Г. Бурдынный. Урок проводит юный филателист, 6
Конкурс знатоков «Охрана природы», 7
Л. Сладков. Танец — жизнь моя, 7
В. Душский, В. Стобровский. Полет в Арктику, 7
А. Осятинский. У подножия горы Митридат, 7
Т. Ларина. Юность Старого Оскола, 7
В. Соколов. Художественные промыслы РСФСР на значках, 8
М. Ринина. Художники Венгрии, 8
Л. Сладков. Тарапунька и Штепсель: «Мечтаем о веселой коллекции», 8
В. Синегубов. Корабельная символика на почтовых марках, 8
Т. Мельникова. «Дорога мужества и героизма», 8
Л. Эгенбург. Выше, дальше, быстрее, 8
Е. Перерва. На восточном меридиане, 8
Навстречу Третьей Всесоюзной юношеской, 9
В. Владимиров. Кто был первооткрывателем?, 9

В. Фрунзе. Исследователи урана, 9
И. Сачков. «Наутилус» путешествует по маркам, 9
Я. Белицкий, Г. Глезер. «Чаепитие в Мытищах», 9
В. Борисевич. Поют студентки, 9
Л. Эгенбург. На земле, в небесах и на море, 10
В. Челищев, Г. Саитов. Там, на неведомых дорожках..., 10
Я. Белицкий, Г. Глезер. Площадь Ногиа, 10
А. Шамаро. На земле тульской, 10
В. Дмитриев. Замечательная сказочница, 10
Г. Фролова. Певец земли русской, 10
А. Стрыгин. Польская живопись XIX—XX веков, 10
И. Баранова. По родному краю, 11
В. Шиллов. Истребители «тигров», 11
Н. Ронконен. Лес и его обитатели, 11
И. Левитас. Возрастные особенности и групповая структура КЮФов, 11
И. Шейнгауз. Две замечательные жизни, 11
Ф. Всеволодов. Пентекостские прыгуны, 11
М. Забочень. На баррикадах Москвы, 12
Г. Фролова. Итоги конкурса «Космическая филателия», 12
Г. Семар. Всего лишь пуговицы..., 12
В. Синегубов. Новогодний календарь, 12

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

О. Миронов, Л. Пейсиков. В чем критерий? 1
Л. Колосов. Часовые штемпеля Минска, 1
Д. Кузнецов. Земская почта Чернского уезда Тульской губернии, 2
Б. Баталов. Музей обращается к коллекционерам, 2
С. Пархомович. Марочные эмиссии Киевского почтового округа, 2
М. Добин. Первые штемпеля гашения Санкт-Петербурга, 3
Е. Стефановский. Свидетельствуют архивы, 3
С. Кристи. Коротко о надпечатках, 3
З. Немчикова. У истоков советской филателии, 4, 6
П. Мазур. Фирменные проколы на марках России, 4
А. Скрылев. Как создавалась марка «Будь героем!», 5
И. Дружинин. «Полевая почта №...», 5
Придуманные редкости, 6
Я. Диманштейн. Еще раз о марках контрольного сбора, 7
Ю. Рудников. Городская служебная почта, 7
П. Мазур. Академик И. П. Павлов и филателия, 7
Л. Николаев. Загадочный номинал, 7

П. Мазур. Доплатные марки СССР в качестве почтовых, 8
 И. Шелестян. Судьба «Гайаны», 8
 А. Плотников. Филателия в помощь голодающим Самарской губернии в 1921—1922 гг., 9
 Г. Бакалинский, И. Збарский. К вопросу о разновидностях, 9
 А. Скрылев. Марки с добавочной перфорацией, 9
 Д. Кузнецов. Почтовые тарифы и начало обращения земских марок (Чердынский уезд Пермской губернии), 10
 Г. Стадницкий. Немарочная франкировка писем, 10
 Л. Колосов. Еще о спецтемперах России, 11
 Ю. Рудников. Земская почта и почтовые марки Казанского уезда, 11
 П. Мазур. Проколы на советских почтовых марках, 12
 Д. Кузнецов. Земская почта и марки Крапивенского уезда Тульской губернии, 12

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Л. Карлов. Воскресшая из руин, 1
 А. Бородин. Страна чудес, 1
 А. Качинский. «Стокгольмия-74», 1
 Н. Владинец. «Цумштейн-1975», 1
 А. Миль. «На вечные времена», 2
 Н. Баратов. Почтовые миниатюры Гвинеи-Бисау, 2
 Е. Миловидов. Покорители Южного магнитного полюса, 2
 П. Леонидов. Певец свободы, 2
 Б. Выливаный. В почтовом музее Дании, 2
 В. Завалишин. 10 лет по пути независимости, 3
 Ф. Зинько. Почта Горького озера, 3
 И. Костов. Воздушная почта Болгарии, 4
 В. Синегубов. Марки Ирана, 4
 В. Греков. Монография «Чехословацкая почтовая марка», 4
 И. Варбанов. В едином строю, 5
 Н. Волюнкина. Памяти узников Освенцима, 5
 М. Фийо. Освобождение, 5
 Г. Хаман. Спасенный мир «помнит...», 5
 Ц. Рудзинский. 2078 дней борьбы, 5
 С. Зрубец. В сердце каждого, 5
 В. Сегаль. Вена: 1946 год, 5
 А. Никитин, М. Вольперт. Пламенный революционер, 6
 Л. Данишевская. Почтовый музей Сан-Марино, 6
 А. Членов. Вальтер Гюнг гневется, 6
 Л. Карлов. Памяти великого мыслителя, 7
 В. Корочанцев. Марки загадочного острова, 7
 И. Суд. Лениниана венгерского коммуниста, 8
 С. Нилебрант, К. Стенберг. Из истории почты в Прибалтике, 8

А. Гладких. «Дружба-75», 8
 Г. Сазонова. Новое имя в филателистической географии, 8
 С. Шульгачик. Увлечения военных моряков, 8
 Г. Драгунов. ООН — 30 лет, 9
 Ю. Моргунов. 30 героических лет, 9
 Б. Выливаный. Почта Гренландии, 9
 М. Левшня, В. Осипов. «30 счастливых лет», 10
 Ц. Рудзинский. Серебряный юбилей Польского союза филателистов, 10
 Л. Карлов, А. Швейцеру посвящается, 10
 В. Чуксеев. В интересах сотрудничества, 10
 П. Мазур. Дружба, испытанная временем, 11
 Н. Горбунов. Сувениры из Хельсинки, 11
 Г. Петрусев. Памятник В. И. Ленину в Эйслебене, 11
 Г. Зборай. Филателия в Венгрии, 11
 Ю. Моргунов. Коммунисты острова Свободы, 12
 Что, где, когда. № 1—12
 По странам и континентам, № 2—4, 6, 7, 10—12

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

(Отвечаем читателям. Почтовые конверты Министерства связи СССР. Наш каталог. Объявления в почтовых окнах мира) № 1—12

БИБЛИОГРАФИЯ

С. Леонидов. Главная тема, 2
 М. Александров. Повторным изданием, 2
 Б. Иванов. «Советский коллекционер» № 12, 4
 В. Ударов. О русской сфрагистике и геральдике, 4
 В. Чистов. «Зоологическая филателия», 6
 А. Наринян. «Любителям филателии», 7
 С. Дружинин. Девятая тысяча, 8
 Е. Миловидов. «Полярная почта», 8
 Б. Марьянов. Филателия в «загадках», 9
 И. Чехов. Рыцарю Арктики посвящается, 9
 С. Светова. «Служение великому делу», 11
 Стрижевский. История США на марках, 12

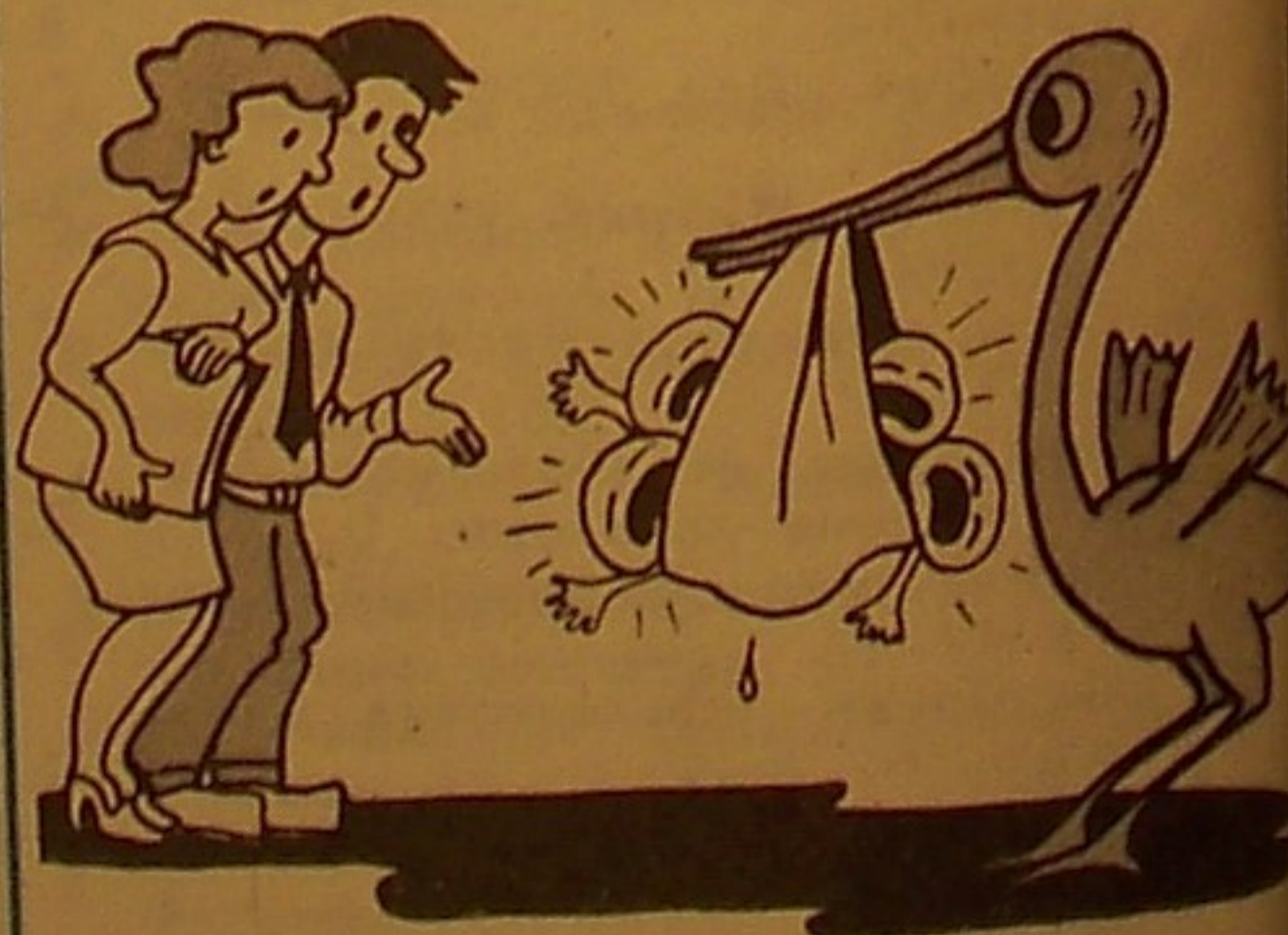
КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ!

Л. Сладков. Конфликт в Рязани, 2
 И. Флоринский. Тернистый путь к прилавку, 3
 Нам пишут, 3
 А. Драч. С позиций продавца, 4
 И. Флоринский. План выполняется, но..., 6
 В. Дворкович. Наш киоск, 7
 Л. Лайвин. Пришлют — не пришлют, 7
 Живет филателист на периферии, 9
 Вы написали в магазин, 10

Несколько слов об авторе. Рисунки Федора Михайловича Мугалимова уже публиковались в нашем журнале. Он живет в городе Днепродзержинске, работает на Запорожском железорудном комбинате. Филателией занимается с 1972 года, собирает марки СССР и «Фауну» — весь мир



— Слезай, у меня штемпель первого дня есть...



— Вот, остались только в квартблоках...

Б. В. Скраливецкий, преподаватель Ленинградского мореходного училища, вот уже больше 20 лет коллекционирует чучела редких морских рыб, кораллы, раковины. В коллекции Скраливецкого — гигантские омары, спруты, каракатицы. Есть амфоры, пролежавшие на морском дне больше тысячелетия. Всего в этом необычном музее более двух тысяч диковин.



Редкую монету обнаружили археологи во время раскопок в абхазском селе Шенако. Она чеканилась из серебра в эпоху царя Баграта IV (XI век). Монета отображает начальный период средневекового расцвета Грузии — время строительства известных архитектурных ансамблей. На ее лицевой стороне написано: «Христос, возвеличь Баграта — царя абхазов». На обороте — изображение Влахернской богини. Ученым знакомы еще две подобные монеты, хранящиеся в Историческом музее в Москве и Ленинградском Эрмитаже.

Около двух тысяч значков и вымпелов футбольных клубов мира собрано в коллекции белградского радиотехника В. Чечеловича. Среди них — золотой значок футбольного клуба «Спорт» из югославского города Сомбора, выпущенный в 1888 году, и первый значок Футбольного союза Югославии.

Банк Марокко выпустил в обращение новые памятные монеты. Одной из них — медно-никелевой, достоинством в 50 дирхамов — отмечается Международный год женщины. На ней изображены женская рука, солнце и земной шар в обрамлении традиционного марокканского орнамента. 30-летию продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН посвящена монета из сплава меди с никелем достоинством в 5 дирхамов.

Чехословацкая студия «Баррандов» является обладательницей 300 тысяч образцов мебели, одежды, обуви, оружия, посуды, часов, зеркал и другого реквизита различных эпох. Особенно богата и разнообразна коллекция оружия, в которой насчитывается больше 17 тысяч образцов — от копей Яна Жижки и настоящих рыцарских доспехов до современного огнестрельного оружия.

Александр Лисецкий, заведующий кафедрой позвоночных животных биологического факультета Харьковского университета, коллекционирует бабочек. В его собрании насчитывается более 300 тысяч экземпляров, в том числе виды, впервые обнаруженные на территории СССР. Из них 15 тысяч уже систематизированы.



Ежегодно тысячи туристов, приезжающих в небольшое местечко Хайхара вблизи Тампере (Финляндия), стремятся побывать в «домашнем музее» кукол, хозяйкой которого является Гунвор Экрус. Она начала собирать свою коллекцию еще в 30-е годы, и сейчас в ней насчитывается 1200 кукол всех народов мира. Самые старинные были найдены в захоронениях древних египтян. Кукле из Перу, сделанной руками мастера-инки, около семисот лет. Есть в коллекции кукла Людмила из России, изготовленная в начале века. В музее собраны куклы детские, театральные, рождественские, ритуальные, а также куклы-сувениры и куклы-карикуры.



С. Я. Бебеш, бухгалтер из Уфы, коллекционирует... сообщения газет и журналов о близнецах и долгожителях. Из альбома, который он ведет в течение многих лет, можно узнать, что в нынешнем столетии зарегистрировано пять случаев появления «семерки» близнецов: в Нигерии, Восточной Африке, Португалии, Индии и Панаме. Самой большой сенсацией стало событие в семье мексиканской домохозяйки Марии Тересе Лопес, родившей восемь близнецов — четырех девочек и четырех мальчиков.

ФИЛАТЕЛИЯ 12·1975 СССР

СОДЕРЖАНИЕ

Год издания
десятый

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка
В. А. ЛЕВУШИНА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Корректор
О. В. ВОРОНОВА

Издательство —
Центральное
филателистическое
агентство «Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд,
24, корпус 1.
Телефоны: 191-45-63, 191-35-35.
А13098. Подписано
к печати 14.XI.1975 г.
Формат 70×100 1/16.
Объем 5,2 печ. л.
Заказ 2332.
Тираж 87 738 экз.
Цена 30 коп.

Набор этого номера
произведен на фотонаборном
автомате 2НФА с перфоленты,
изготовленной на устройстве
«Север-2».

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

НАВСТРЕЧУ XXV СЪЕЗДУ КПСС

О. Чернецкий. Во имя человека

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Войшко. За шахматную корону
Н. Сазонов. В памяти потомков на века
А. Ефремов. Наследники традиций ЭПРОНа
Е. Кочнев. Автотрасса над Вислой

ХУДОЖНИК И МАРКА

В. Левушин. Удачный дебют

ВЫСТАВКИ

И. Меркулов, З. Шнитман. В Банска-Бистрице
Н. Самородова «Варшаве — 30 лет»
М. Теплинский. Почему я собираю марки

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Л. Сладков. Небо зовет

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

А. Осятинский. Продиктовано практикой
Б. Баталов. Сознание высокого долга
Л. Мусатов. «Чрезвычайное» сообщение. Эрнст Кренкель у микрофона
Б. Иванов. Почем нынче «мертвые души»?

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

П. Мазур. Проколы на советских почтовых марках
Д. Кузнецов. Земская почта и марки Крапивенского уезда Тульской губернии

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Читатель спрашивает — отвечаем
Объявления
Почтовые конверты Министерства связи СССР
В почтовых окнах мира

БИБЛИОГРАФИЯ

К. Бернгард. Восемидесятое издание «Ивера»

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Ю. Моргунов. Коммунисты острова Свободы
Г. Сазонова. Посвящаются юбилею Победы

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

«Самое увлекательное — это поиск»
Артек-75
М. Забочень. На баррикадах Москвы
В. Кудряшов. Родственник банана
Б. Кисин. Марки разного назначения
Г. Семар. Всего лишь пуговицы...
Давайте меняться
В. Синегубов. Новогодний калейдоскоп
Мозаика



ВАМ,
ТЕМАТИКИ

ВАМ,
ТЕМАТИКИ



1976

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ
ПН	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29
ВТ	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30
СР	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31
ЧТ	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25
ПТ	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26
СБ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27
ВС	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28
	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
ПН	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
ВТ	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
СР	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
ЧТ	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
ПТ	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
СБ	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
ВС	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ
ПН	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
ВТ	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
СР	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
ЧТ	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
ПТ	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
СБ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
ВС	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
	ОКТЯБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
ПН	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
ВТ	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
СР	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
ЧТ	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
ПТ	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
СБ	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
ВС	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26

